

TISKOVÁ ZPRÁVA / 14. 6. 2016

Doprovodný program 17. ročníku Open Air Program Hradec Králové

*Od pátku 17. až do příští neděle 26. června se v Hradci Králové uskuteční v pořadí již 17. ročník nesoutěžní divadelní přehlídky pod názvem **Open Air Program Hradec Králové** a kromě hlavního divadelního představení i rozsáhlý doprovodný program. Jeho neodmyslitelnou složkou je propracovaná hudební dramaturgie, výtvarná část programu i další doprovodné přednášky, workshopy a spousta dalšího!*

Hudební program

Hudba, nejobsáhlejší součást doprovodného programu festivalu, se proplétá s tím divadelním na mnoha místech i přidružených scénách a dotváří tak unikátní charakter desetidenní oslavy umění a života. Nabídka je žánrově pestrá a nabízí pódiové i pouliční produkce, divoké večírky či improvizovaná vystoupení, která oživují prostor i atmosféru města. Hlavní festivalová dramaturgická linie zpravidla prezentuje nová a doposud neokoukaná jména na české i zahraniční scéně, případně upozorňuje na zajímavé projekty z okruhu nezávislé hudební scény a jejich průsečíků se světem divadla, filmu a vizuálního umění.

Mezi takové počiny bude jistě patřit premiérové vystoupení nového hudebního projektu české herečky, zpěvačky a šansoniérky **Moniky Načevy** s názvem **Průvan v hlavě**, ve kterém spojila síly s turntablistou **DJem Fivem** a slovenským hudebním producentem a beatmakerem **Karaoke Tundrou** (Viktor Tverdochlibov). Návrat k předchozí letmé spolupráci dal s přispěním textů básničky Sylvie Fischerové materiálu na novou desku, která by měla vyjít ještě v tomto roce.

Dalším hudebním tahákem bude jistě nevšední zážitek z **Radio Wave live session**, která proběhne ne náhodou v prostorách kostela sv. Jana Nepomuckého (Městská hudební síň) a představí hudebníka, výtvarníka a performeru z japonského města Kanazawa **Asunu** (Naoyuki Arashi) společně s tuzemským experimentálním výkvětem **Gurun Gurun** (Ondřej Ježek, Jára Tarnovski, Tomáš Procházka, Tomáš Knoflíček) a audiovizuálním performerem a zvukovým umělcem **Stanislavem Abrahámem**. Pro Asunovy koncerty je typické používání nepřeberného množství klávesových nástrojů a elektroniky. Do svého vystoupení zapojí i varhany, stejně jako obrovské množství keyboardů či zvukové hračky pro děti. Jeho živé performance mají nejbližší k experimentální drone music. V Asunových skladbách jsou ale k nalezení i vlivy lo-fi popu, freak folku, noise, punku, minimalismu nebo tokijské improscény onkyo. Asuna svoje nahrávky vydává na mnoha labelech po celém světě (and/OAR, Spekk, Home Normal). Spolupracoval např. s I am Robot and Proud, Sawako, My Pal Foot Foot, The Medium Necks nebo s japonskou ambientní hvězdou Chiheiem Hatakeyamou.

Neméně atraktivní jistě bude hudebně zcela odlišné vystoupení, ovšem s maskovaným hvězdným obsazením. Polští **RSS BoYS** stojí za nejvýraznějším polským tanečně-experimentálním labelem Mik.Music. Není tedy těžké uhodnout, která významná osoba polské hudební scény se za tímto původně

studiovým projektem skrývá. Linearita a pravidelnost techna, živá vystoupení blížící se improvizovaným rituálům se snoubí v energickou show se zálibou v haitských maskách. Ne nadarmo jejich poslední deska představuje záznam z jejich vystoupení v největším tropickém pralese světa Tijuca.

I domácí scéna nabízí neméně zajímavá jména. V době pokračujícího rozkladu českého undergroundu se krautrockoví **B4** blýskli vlastním příspěvkem k jeho minulosti. Nahráli krautrockové úpravy nejslavnějších skladeb skupiny The Plastic People of the Universe za použití analogových syntezátorů a historické elektroniky. B4 (držitelé hudebního ocenění Vinyla) zde přeložili hudbu PPU do jiné řeči, a to obrazně i doslovně, neboť texty všech písní se tu interpretují v němčině. Hlavovým linkám analogová elektronika perfektně sluší. Živá verze projektu, ve kterém se psychedelická analogová elektronika potkává s československým undergroundem 70. let., je naprosto neodolatelnou koncertní událostí sezóny.

Pestrou nabídku pak jistě dotvoří skupina **Květy**, jež oprávněně patří k neosobitějším a nejoceňovanějším kapelám u nás. Hudební formace, kterou táhne tandem v podobě kytaristy a skladatele Martina E. Kyšperského a bubeníka a multiinstrumentalisty Aleše Pilgra pokračuje v té nejlepší tradici brněnské alternativy.

Oproti tomu mladá pražská čtveřice **±o** (čti plusmínusnula) je jasným důkazem, že česká hudební scéna stále disponuje neobyčejně nadanými kapelami, které dokáží hudební odkazy devadesátých let uchopit a rozvinout ve vlastní sugestivní výpověď. Další nadějná akvizice, převážně elektroničtí **Orient**, zdárně míchají feeling kytar a elektroniky současného střihu. Duo **Killiekrankie** kombinuje jednoduchý zvuk herních konzolí, syntezátorů v energický celek s hitovými parametry ala Battles nebo trio Medeski, Martin & Wood. Elektronický producent **katsa.theo** představí svoje konceptuální album bauHAUSmuzak vycházející z elektro-industriálních kořenů s prvky downtempa, musique concrète a postdubstepu. Aktuální oblibu modulárních syntezátorů v taneční hudbě představí ve svém vystoupení **aeiou**. Ambientnější polohu a naprosto odlišný přístup postavený na samplování zvuků a jejich vrstvení společně s vizuální složkou vystoupení předvede Mikuláš Odehnal alias **Lišaj** společně s obrazovým doprovodem **Šimona Levitnera**.

Co se stane, když zkřížíte čistokrevný rock'n'roll s valašským hřebcem Janem Vytiskou a mj. Romanem Štětinou a Dominikem Gajarským (společně Palermo) se dozvíte, když dorazíte na vystoupení **Johnny the Horse**. Svůj zbrusu nový sólový projekt **Čáry života** představí člen Fiordmoss a FM kolektivu Jan Boroš.

Festivalu sluší také večírky a o jejich správnou atmosféru je postarají rozliční djs a neúnavní hudební selektoři. Mj. djs **NEORU**, **MaryC**, **Maceo**, **Sestra**, **RNGO**, tandem rezidentů klubovky MINERAL – **Oozlum** a **VuTru** a mnozí další.

Oxygenium mundi

Festivalový rej po dvou letech opět zavál do **Villy Mysterie** – budovy bývalého Záložního úvěrního ústavu v Tomkově ulici č.p. 177. Neobarokní budova sloužila v letech 1939 až 2013 jako Městská knihovna. Nyní je budova prázdná a hledá své uplatnění. Na 10 dní nyní otevře bohatství svého nitra a promění se v místo plné života.

Umělci letos promění interiéry budovy ve **vzdušný prostor – Oxygenium mundi**. Výtvarníci a scénografové zapůjčí svá díla a někteří vytvoří instalaci přímo na místě, v interakci s geniem loci tohoto prostoru.

Můžeme se těšit na oblačné sochy **Dagmar Šubrtové**, hvězdu **Kateřiny Pěkné**, instalace **Ivany Junkové**, betonové sochy **Aleše Nováka**, kabinet kuriozit **Lenky Jirkové**, multimediální instalaci **Martina Hofmana**, **Petra Voříška** a **Matěje Bláhy**, stínovou instalaci **Ondřeje Lipenského**, vítr **Martina Zemanského**, vzdušný Shoji papír a kresby **Kateřiny Dobroslavy Drahošové**, hi-tech objekt od dvojice **Shota Tsikoliya** a **Lenka Janušková**, kvasící proces **Pavliny Jindrové**, multimediální objekty **Tomáše Morávka**, **Jana Kašpara** a **Judity Levitnerové**, postneobarokní reliéf **Barbory Krejčířové**, instalaci **Lukáše Essendera** a **Anity Somrové** a další nečekaná vyplnění vzduchoprázdna.

Ve čtvrtek 16. června se Villa Mysteria slavnostně otevře a odhalí tak na deset dní své poklady. Po zahájení návštěvníky čeká zahřívací party v předvečer vypuknutí festivalu. Výstavu otevře **mysteriální performance Lenky Jirkové** a **hudební produkce a happening Lukáše Essendera a Anity Somrové**. Následovat budou zvukové a vizuální produkce francouzského performeru **Klausa Legala** společně se spřízněnými projekty **Autoknack** a duem **ENSync**.

V přízemí budovy občerství všechny návštěvníkovy smysly **Café Theatroom** – putovní divadelní kavárna. Hravé kavářenské stolky z rukou scénografů je přestěhují do imaginativního světa divadla.

K doprovodnému programu festivalu ale patří i **diskuzní pořady**. Mezi nejzajímavější bude jistě patřit prezentace výrazného seskupení českého nekonvenčního divadla **Handa Gote**, **diskuze Radia Wave** s názvem Gender a role ženy v hudbě a hudebním průmyslu či samostatné prezentace práce klíčových osob pořadatelského týmu Open Air Programu, jež odkryjí zákulisí příprav celé akce.

A aby toho nebylo málo, návštěvníci se budou moci v průběhu celého festivalu libovolně zúčastňovat **výtvarných a pohybových workshopů**. Každý rok samozřejmě myslíme na rodiče s dětmi. Vedle každodenních **představení pro děti** (ve všední den od 16 o víkendech od 14:30) připravují další hradecké neziskovky **volnočasové aktivity a kreativní dílny pro celou rodinu**. O prvním víkendu se také můžete těšit na bleší trh **Open Šmelitex**, o druhém pak na výtvarný designový minitrh **Open Pocket**.

Open Air Program Hradec Králové pořádá kulturní neziskovka kontrapunkt, z. ú.

Festivalové centrum Villa Mysteria (Tomkova č.p. 177)

Po–Ne 14:00–21:00

Otevírací doba festivalových infocenter

Geodom na Malém nám. (společný pro Open Air Program, Klicperovo divadlo, Divadlo Drak):

Po–Ne 13.00–21.00

Informační centrum Open Air Programu v Žižkových sadech:

Po–Pá 16.00–21.00

So–Ne 14.00–21.00

Partneři 17. ročníku Open Air Programu

Generální partneři

Statutární město Hradec Králové, Calendarium Regina

Hlavní partneři

Ministerstvo kultury, Královéhradecký kraj, Státní fond kultury ČR, Královéhradecká provozní a.s.

Hlavní mediální partneři

Český rozhlas Radio Wave, Český rozhlas Hradec Králové, V1 Východočeská televize, Deník, A2 kulturní čtrnáctideník, Fullmoon

Kompletní program na všechny dny a všechny scény, stejně jako další praktické informace naleznete na www.openairprogram.cz.

Kontakt

kontrapunkt, z. ú.

Martina Erbsová, ředitelka

Severní 753/10, 500 03 Hradec Králové

+420 775 618 414

Kontakt pro média

Karolína Pláničková

+420 723 518 595

pr@openairprogram.cz

Sledujte nás

[Web](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Twitter](#)