**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**30 tisíc návštěvníků oslaví výstava *Hrady a zámky objevované a opěvované* dalším pokladem – nejstarší portrétní fotografií z roku 1839**

**Praha, 5. února 2015**

Výstava *Hrady a zámky objevované a opěvované* překročila ve středu 4. února hranici 30 000 návštěvníků. Tento úspěch se tvůrci výstavy rozhodli oslavit představením dalšího pokladu – nejstaršího fotografického portrétu, který je v Čechách zachován. Je na něm nejvyšší purkrabí Království českého hrabě Karel Chotek s rodinou, jimž patřil zámek Velké Březno, který snímek vytvořený technikou daguerrotypie dodnes uchovává. Vystaven bude od pátku 13. února.

V roce 1839, kdy byla daguerrotypie, nejstarší v praxi používaná fotografická technika, poprvé přestavena veřejnosti, bylo pořízení snímku výjimečnou událostí i pro nejvyššího purkrabího, tedy zástupce krále a nejdůležitějšího muže království českého. Hrabě Karel Chotek se proto na fotografování v zahradě vybraně oblékl do černého fraku se všemi vyznamenáními včetně  toho nejvyššího, tedy Řádu zlatého rouna, a zvěčnit se nechal s celou svou rodinou.

Snímek pořídil neznámý autor pravděpodobně 4. listopadu 1839 během návštěvy rodiny hraběte Chotka v Mnichově. Přitom daguerrotypie byla představena jen několik málo měsíců předtím, 19. srpna 1839. Technika je nazývána po svém tvůrci, Louisi-Jacquesu-Mandé Daguerreovi, autorovi nejstarší fotografie, která se v Čechách nachází. Zobrazuje zátiší a patří do sbírek státního zámku Kynžvart, v současnosti je však zapůjčena Národnímu technickému muzeu do trvalé expozice.

Skupinový portrét hraběte Chotka s rodinou je nejstarším portrétem v českých sbírkách zhotovený fotografickou cestou. Expozice snímku mohla trvat i několik sekund a vše bylo jistě pečlivě zaranžováno, přesto portrét působí neobyčejně živým dojmem. Nejmladší syn Bohuslav, pozdější otec Žofie Chotkové, manželky Ferdinanda d'Este, sedí v popředí na polštářku. Nejvyšší purkrabí je neostrý, protože se pohnul, když se naklonil ke své chot; ostře není zobrazena ani jejich dcerka, která si strkala prst do pusy.

Snímek je trvale uložen na státním zámku Velké Březno u Ústí nad Labem, jejž nechal hrabě Chotek mezi lety 1843–1845 vystavět. Je to jeden z nejmladších, nejmenších, ale zároveň i nejkrásnějších zámků v České republice. Na výstavu *Hrady a zámky objevované a opěvované* zapůjčil zámek Velké Březno i unikátní stříbrný svícen darovaný Karlu Chotkovi českými šlechtici jako poděkování za jeho zásluhy o rozvoj českých zemí. Život rodiny Chotků na konci 19. století, v době, kdy na zámku pobývala také Žofie Chotková, pozdější manželka následníka habsburského trůnu Ferdinanda d´Este, připomínají ve Velkém Březně půvabné, do všech detailů zařízené zámecké interiéry. <http://www.zamek-vbrezno.cz/>.

Gaguerrotypie hraběte Karla Chotka s rodinou a doprovodem i monumentální stříbrný svícen budou na výstavě *Hrady a zámky objevované a opěvované* k vidění až do jejího ukončení 15. března 2015. Na zámek Velké Březno se vrátí včas na zahájení nové návštěvnické sezony na počátku dubna.

<http://www.npu.cz/hrady-objevovane/>

**Národní památkový ústav** je největší příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR. Současnými zákony, zejména pak zákonem památkovým, je mu svěřena řada odborných úkolů v oblasti státní památkové péče. Poskytuje např. odborné podklady pro rozhodnutí výkonných orgánů, metodicky působí na sjednocení přístupů v oblasti záchrany a rozvíjení hodnot památkového fondu na území ČR a vede jeho soupis. Aktivně zasahuje do procesu prohlašování jednotlivých věcí, objektů i území kulturními památkami ČR a zajišťuje v rámci svých možností jejich dokumentaci. V oblasti výkonu odborné složky památkové péče disponuje sítí 14 územních odborných pracovišť se sídlem v každém kraji. Jakožto vědecké pracoviště aktuálně pracuje na 29 projektech s příspěvkem z evropských grantů a 36 vědeckých projektech s příspěvkem od institucí České republiky. Věnuje se odborným školením v oblasti památkové péče. Ročně vydá zhruba 50 publikací. Odborné možnosti a znalosti zúročuje také v péči o více než 100 nemovitých kulturních památek, o něž se z pověření státu stará a které zpřístupňuje veřejnosti.

Vedle své role odborné složky v procesu památkové péče Národní památkový ústav spravuje více než sto nemovitých památek – hrady a zámky, významné klášterní areály (Plasy, Kladruby u Stříbra, Sázava, Zlatá Koruna nebo Doksany), památky lidové architektury (Hamousův statek ve Zbečně, skanzeny Zubrnice, Vysočina a Příkazy) i technické památky 19. a 20. století (Důl Michal v Ostravě), z nichž většina je [přístupná](http://www.npu.cz/pro-navstevniky/) veřejnosti. Pečuje také o přibližně tři čtvrtě milionu sbírkových předmětů a též o historické zahrady a parky, typické součásti zámeckých i hradních areálů.

**Kontakt:**

Mgr. et Mgr. Jana Tichá, tisková mluvčí NPÚ, 257 010 206, 724 511 225, ticha.jana@npu.cz

