

Výzva k zasílání abstraktů ke konferenci

ADRIENA ŠIMOTOVÁ
a její místo v kontextu
výtvarného umění a kultury
XX. století a současnosti

Předpokládaný termín konání:
24. – 25. listopadu 2016
Předpokládaná místa konání:
konferenční prostory Karolina
a Pražská křižovatka – Vize 97, Praha
(bude upřesněno)



Čím jsem osobnější, tím jsem univerzálnější (AŠ)

U příležitosti devadesátého výročí narození Adrieny Šimotové, jedné z nejrespektovanějších osobností českého výtvarného umění posledních šesti desetiletí, připravuje Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna spolu s Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy a Katedrou teorie a dějin umění Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze mezinárodní mezioborovou konferenci, která má připomenout její tvorbu. Konferencí chceme podpořit kontinuitu interpretace díla a životního působení Adrieny Šimotové i aktualizaci a rozšíření stávajících interpretačních perspektiv o výkladové možnosti spojené s filozofií i současnou teorií a historií umění. Naším záměrem je přispět k výraznějšímu uplatnění hledisek a s nimi souvisejících možností, jež přináší filozofické myšlení doby, ve které Adriana Šimotová žila a působila. V oborech teorie a historie umění se soustředíme na kulturně-historické souvislosti autorčiny tvorby, základní principy její tematiky a výrazových forem, ve kterých a s nimiž pracovala, a ohlas jejího výtvarného díla v českém či československém kulturním kontextu a v zahraničí.

Abstrakty o rozsahu minimálně jedné normostrany, případně příspěvky o rozsahu cca sedmi normostran (předpokládaná doba přednesu jednoho příspěvku by neměla překročit 20–30 minut) posílejte na adresu konference-adriena@simotova-john.org do 15. srpna 2016. Vybrané příspěvky budou posléze publikovány. Další informace o konferenci budou postupně dostupné na webových stránkách Nadačního fondu Adrieny Šimotové a Jiřího Johna www.simotova-john.org, které se připravují; tyto webové stránky budou také obsahovat obrazové a textové informace o autorčině tvorbě, výstavní činnosti, zastoupení ve sbírkách, biografii ad. Kontaktní osobou pro korespondenci s konferencí související je Pavel Brunclík; adresou pro korespondenci je: konference-adriena@simotova-john.org. (Účast na konferenci není podmíněna platbou konferenčního příspěvku.)

AŠ JJ

Nadační fond Adrieny Šimotové | Jiří John



FAKULTA
HUMANITNÍCH STUDIÍ
Univerzita Karlova

UMPRUM Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze

Vítány jsou návrhy příspěvků, které se nejlépe, avšak nikoli nutně, dotýkají následujících témat:

1. Určující motivy osobní a tvůrčí formace Adrieny Šimotové a jejího působení v kontextu českého výtvarného umění a české kultury vůbec; můžeme je hledat v etických, duchovních, ontologických rozměrech autorčiny tvorby, orientované existenciálními a hermeneutickými aspekty personality. Na jejich základě a v jejich rámci svou práci rozvíjela ve svébytnou „výtvarnou fenomenologii“ obecně lidské situace, jejíž integrální součástí byla soustavná a mnohostranná reflexe podstaty obrazu, obrazové komunikace, obrazem rozvíjené a zprostředkovávané osobní a profesní zkušenosti.

2. Mnohotvárnost, vnitřní konzistence, vývojová logika výtvarně výrazových forem, metod a prostředků, v nichž a s nimiž Adriena Šimotová pracovala; jejich hermeneutické a ontologické perspektivy, předpoklady a důsledky, jejich genetická a významová souvislost s tematickou strukturou díla. Problematika reprezentace v autorčině tvorbě (a její ontologické, epistemologické, fenomenologické, hermeneutické, etické, estetické, genderové aj. aspekty).

3. Kulturně-historické souvislosti v autorčině hledání a nacházení vlastní tvůrčí orientace, vlastního výtvarného projevu, vlastní tematiky a problematiky ... Rozpoznatelné ohlasy tvorby předchůdců a současníků v jejím díle, poučení, která u nich našla, zřetelné korespondence její tvorby s některými z nich a vyjasnění či doložení jedinečnosti, s níž souvislost s tvorbou některých svých předchůdců a současníků ve vlastní tvorbě uplatňovala, rozvíjela, transponovala... ve svébytném spojení s vlastní osobní a tvůrčí zkušeností a její reflexí.

4. Formy začlenění či pozice výtvarné tvorby Adrieny Šimotové v domácím i mezinárodním kulturně-historickém kontextu, v galerijním, muzejním, publikačním a jiném zprostředkování; ohlasy jejích autorských výstav či účasti na skupinových výstavách, porozumění a společenské ocenění, jehož se jí dostalo (problémy, úspěchy, odezvy), její pedagogické působení... Možné přístupy k dalšímu zprostředkování jejího díla v domácím i mezinárodním kontextu.

5. Konzervátorské aspekty prezentace a ochrany děl Adrieny Šimotové. Restaurátorské zkušenosti, podmínky a možnosti řešení vyskytujících se problémů. Informace o aktuálních výsledcích výzkumu technologií a technik pro restaurátorskou práci, související s uchováním autorčiných děl, či obecněji s uchováním uměleckých děl nedávné historie.

za přípravný výbor konference

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

a její místo v kontextu výtvarného umění a kultury XX. století a současnosti

Pavel Brunclík

*Pohled do instalace retrospektivní výstavy
v Národní galerii v Praze, 2001*

