Tisková zpráva, 4. listopadu 2015

**AKCENT**

 **Mezinárodní festival dokumentárního divadla**

 **5. ročník**

 **19/11 – 29/11  Praha a 30/11 – 2/12 Plzeň**

**Co se stane, když se naše „osobní“ stane najednou součástí toho „společného“ a naopak? Jak demokratická bude Evropa budoucnosti? Jak budeme my, Evropané, reagovat na stoupající nezaměstnanost mladých lidí, zadluženost států, obavy z cizinců, antidemokratické tendence a euroskepsi? Jsme schopni solidarity? Jak moc se vyplatí soucítit s druhými? 5. ročník mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent přináší inspirativní náhled do nejrůznějších forem scénického umění, které se zabývá aktuálními otázkami současnosti.**

Od **19. listopadu uvede festival výběr toho,** co na poli dokumentárního, angažovaného divadla či divadla s označením „social specific“ vzniklo, a to jak ve světě, tak i u nás. Akcent nabídne jevištní i mimojevištní akce, divadlo bez herců, představení, která mají formu hlasování, připomínají společenskou hru či jsou zážitkovou večeří. Kromě toho zavede diváky do pražských a plzeňských domácností a umožní jim vyzkoušet si na vlastní kůži účast v konkurzu na roli. Výjimečný je i fakt, že téměř polovina uváděných produkcí vzniká přímo na místě a na míru místnímu prostředí.

„*Společným jmenovatelem, který se vine celým naším programem je osobní a společné, individuální a kolektivní zodpovědnost každého z nás. Kterýkoli z projektů letošního Akcentu nabízí zcela jiný pohled na toto na první pohled otřepané téma a dodává mu osobitý, mnohdy alarmující výraz v kontextu českého prostředí a naší každodenní reality*“, říká umělecká ředitelka festivalu AKCENT Jana Svobodová.

Berlínský divadelní kolektiv **Interrobang** si pro svou performaci **Preenacting Europe (Evropa? Jaká bude?)** vybral spektakulární místo s bohatou historií - budovu bývalého Federálního shromáždění. V sedadlech poslanců rozpadlé federace budou o podobě budoucí Evropy v součinnosti s Interrobang hlasovat sami diváci. Interrobang společně realizují řadu projektů tzv. pre-enactment. Ten prozkoumává fenomény přítomnosti a scénickými a divadelními prvky je dovádí až do budoucnosti.

Participační element nabídne divákům v sobotu 21. listopadu interaktivní **Konkurz na revoluci** **(Audition for the Revolution)**, který pro festival AKCENT připravuje argentinská režisérka **Lola Arias**.Konkurz na revoluciumožní účastníkům Noci divadel 2015 vstoupit do rolí různých aktérů demonstrace, která se udála na Václavském náměstí na den přesně před šestadvaceti lety. „*Dvacátý první listopad 1989 není žádné symbolické datum, přesto se ten den revoluční události posunuly o významný krok. Z balkónu Melantrichu tehdy například poprvé promluvil k veřejnosti Václav Havel. Návštěvníci Archy se budou moci rozhodnout, zda se stanou přímými aktéry rekonstrukce tohoto historického okamžiku, nebo zůstanou diváky. Divadelní akci o celkové délce pět hodin není nutné shlédnout od začátku do konce; diváci mohou volně přicházet a odcházet“ říká Ondřej Hrab, ředitel Archy a dramaturg tohoto multimediálního projektu.* Celý večer bude Divadlo Archa otevřeno divákům zdarma.

Kdo se cítí být více Evropanem než občanem své vlasti? Kdo někdy lhal o své národnosti? Kdo se bojí budoucnosti? Představení **Home Visit Europe (Evropa u vás doma)** lze dle tvůrců, významného německého tvůrčího kolektivu **Rimini Protokoll (**[**Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel**](http://www.rimini-protokoll.de/website/de/project_6692.html)**)**, sbalit do příručního zavazadla.Průkopníci světového dokumentárního divadla, do něhož neangažují profesionální umělce, ale "experty na život", vytvořili společenskou hru odehrávající se v soukromém bytě. Dvanáct účastníků, kteří jsou aktéry i diváky, je originální a vtipnou formou vedeno k úvahám o budoucnosti Evropy, ke konfrontacím svých představ, analýzám svých vlastních strachů, zklamání a nadějí.Potenciální hostitelé, kteří by k sobě domů chtěli pozvat „návštěvu z Evropy“ a proměnit tak svůj byt v divadelní scénu, mohou ještě stále přihlásit svůj byt na této adrese jindrich.krippner@archatheatre.cz.Dvanáct repríz, které proběhnou v pražských domácnostech a následně i v Plzni, doplní evropskou mapu míst, kde se dosud projekt uskutečnil. Součástí konceptu je i socio-demografická statistika, kterou Rimini Protokol průběžně zveřejňuje na webových stránkách http://homevisiteurope.org/.

Společně ve spolupráci s Pražským divadelním festivalem německého jazyka budou mít diváci AKCENTU příležitost vidět po dva večery i další z projektů **Rimini Protokoll (Helgard Haug, Daniel Wetzel) – Qualitätskontrolle (Kontrola kvality).** Silná osobní výpověď dívky, která ve dvaceti letech skočila po hlavě do bazénu pro neplavce, přináší otázky o roli společenské solidarity a soucitu.

Odlišnou o nic méně autentickou perspektivu nabídne netradiční dokumentární a loutkové představení pro osm diváků s kulinářským překvapením na závěr **Smooth Life (Snadný život)**. Palestinec Husam Abed se narodil a vyrostl v uprchlickém táboře v Jordánsku a nyní žije v České republice. Okouzlujícím a sugestivním způsobem vypráví loutkoherec, hudebník a sociální pracovník příběhy své vlastní rodiny v kontextu politických událostí své vlasti posledních třiceti let. Představení určené pouze pro osm diváků, které uvede AKCENT 25. a 26. listopadu, hostovalo na řadě zahraničních festivalů, v příštím roce zamíří i na prestižní experimentální scénu La Mama v New Yorku. „*Smooth Life nabízí pozoruhodný pohled na něčí život – život tak odlišný od naší evropské zkušenosti, a přece plný lásky, naděje a očekávání. Husam představením vytvořil zážitek pro všechny smysly – i proto je jeho sólový výkon tak úchvatný, že prostě chcete být součástí představení*,“ říká o inscenaci Marta Ljubková, dramaturgyně a pedagožka pražské DAMU, v jejíž produkci představení vzniklo.

Večeří pro osmdesát lidí je společný projektDivadla Archa a Staatsschauspiel Dresden **Fremde Freunde/ Pěšky mezi  Drážďanami a Prahou.** Dva umělci, Jiří Zeman a Tanja Krone se seznámili na konci srpna letošního roku, kdy vyrazili na pěší cestu z Drážďan do Prahy. Místa se silnou historií se na obou stranách česko-německé hranice vynořily z minulosti. Na základě rozhovorů obou umělců s místními obyvateli, dokumentací krajiny a z náhodných setkání vznikl multimediální dokument. Jeho pražská premiéra v režii Jany Svobodové se uskuteční v rámci festivalu AKCENT v podobě společné večeře diváků, obou umělců a expertů na otázku česko-německých vztahů.

Závěr festivalu patří projekci představení **Lloyda Newsona** a jeho souboru **DV8 Physical Theatre** **– John**. Fenomenální britský taneční soubor DV8 se prostřednictvím filmového záznamu do Archy po několikáté vrací. Lloyd Newson, umělecký ředitel a zakladatel DV8, vedl rozhovory s padesáti muži, kterým kladl otázky o lásce a sexu. Z těchto rozhovorů jej zaujal příběh dvaapadesátiletého Johna, kterého jen několik týdnů před tím pustili z vězení, k tomu měl za sebou těžké dětství s násilným otcem a drogovou závislost. Představení John autenticky zobrazuje příběh skutečného života, kde pohyb a mluvené slovo vytvářejí intenzivní, dojemné a provokující dílo.

Festival Akcent věnuje pozornost i nejmladším divákům, pro které připravil několik tvůrčích dílen.

Zájemcům o principy angažovaného divadla je určena třídenní dílna s názvem **Sólové a skupinové techniky sociálně angažovaného divadla** pod vedenímnewyorské aktivistky, spisovatelky, pedagožky a performerky **Jessicy Litwak**.Taposkytne účastníkům praktickou zkušenost s Divadlem sociálních změn (Theatre for Social Change) a nechá nahlédnout do procesu vzniku sociálně angažovaného divadla. Dílna určená všem věkový kategoriím skupiny Free Apples je zaměřena na téma „uprchlictví“. V rámci programu Archa školám proběhne dílna, která umožní studentům zažít v praxi jednotlivé kroky, které vedou k představení dokumentárního divadla.

**PROGRAM FESTIVALU AKCENT:**

čtvrtek 19. listopadu, 20.00, pátek 20. listopadu, 10.00 budova bývalého Federálního shromáždění

**Festival Akcent a Pražský divadelní festival německého jazyka**

**Interrobang – Preenacting Europe/ Evropa? Jaká bude?**

pátek 20., úterý 24., středa 25., čtvrtek 26., sobota 28. listopadu. 16.30 a 20.00 v soukromých bytech

**Rimini Protokoll ([Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel](http://www.rimini-protokoll.de/website/de/project_6692.html)) – Home Visit Europe / Evropa u vás doma**

sobota 21. listopadu, 17.00 – 22.00, Divadlo Archa / Noc divadel 2015

**Lola Arias – Konkurz na revoluci (Audition for the Revolution)**

pondělí 23. a úterý 24. listopadu, 18.00, Divadlo Archa

**Festival Akcent a Pražský divadelní festival německého jazyka**

**Rimini Protokoll (Helgard Haug, Daniel Wetzel) – Qualitätskontrolle / Kontrola kvality**

středa 25. listopadu, 10.00-13.00, Divadlo Archa

**Archa.školám na Festivalu Akcent**

**Interaktivní dílna pro školy: Jak vzniká dokumentární divadlo?**

středa 25. a čtvrtek 26. listopadu, 16.00-18.00 foyer Divadla Archa

**Free Apples-DidaDiv / Uprchlíci**

Interaktivní dílna zaměřená na aktuální téma migrace.

středa 25. a čtvrtek 26. listopadu, 18.00 a 21.00 Divadlo Archa

**Husam Abed – Smooth Life / Snadný život**

pátek 27. listopadu, 19.00, Divadlo Archa

**Fremde Freunde / Pěšky mezi Drážďanami a Prahou**

neděle 29. listopadu, 17.00, Divadlo Archa

**Jessica Litwak - Sólové a skupinové techniky sociálně angažovaného divadla**

Prezentace dílny

neděle 29. listopadu, 20.00, Divadlo Archa

**Lloyd Newson / DV8 Physical Theatre – John**

filmová projekce

**Užitečné odkazy:**

[www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz)

[www.interrobang-performance.com](http://www.interrobang-performance.com)

<http://lolaarias.com/>

http://www.rimini-protokoll.de

<http://homevisiteurope.org>

https://www.dv8.co.uk/

**Informace pro média, fotografie a akreditace:**

**Divadlo Archa**

**Pavlína Svatoňová**

**Tel. 739 077 956**

**pavlina.svatonova@archatheatre.cz**