

DNY SLOVANSKÉ KULTURY 2013



24. - 26. května 2013
KROMĚŘÍŽ

Programová novinka roku 2013 bude zahájením každoroční aktivity, která oficiálně zahájí letní kulturní sezonu a současně i připomene významnou událost – příchod soluňských bratrů Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu a založení skutečných základů slovanské vzdělanosti a kultury. V roce 2013 uplyne od této významné události 1150 let a tato akce chce značnou měrou přispět k připravovaným oslavám této významné události. V roce 2013 proběhnou dvě největší společenské akce vztahující se k tomuto výročí na Velehradě (5.7.) a v Mikulčicích (24. - 26.5.) a obě tyto akce budou mít především významný náboženský charakter. V Kroměříži bude tato akce mít především rozměr KULTURNÍ a její nejvýznamnějším strategickým cílem je zahájení kulturního dialogu a hledání kořenů kultury, písemnictví a vzdělanosti slovanských zemí – Slovensko, Bulharsko, Srbsko, Ukrajina, Rusko, Polsko, FYROM, Chorvatsko, Slovinsko, Bělorusko Tato orientace přirozeně vychází z historického a společenského postavení Města Kroměříž – tedy města kultury a vzdělanosti – Hanácké Athény. Dalším důležitým důvodem pro zahájení nové tradice je propojení s cyrilometodějskou tradicí přímým odkazem na významnou kroměřížskou osobnost **Matěje Pavlíka (GORAZD II)**, jehož značná část života a činnosti je spjatá s městem Kroměříží a cyrilometodějskou tradicí a odkazem (první česká mše proběhla v roce 1920 v Kroměříži, byl zakladatelem pravoslavné církve v ČR, napsal životopis Cyrila a Metoděje ...). Akce se bude konat letos poprvé, ale chceme ji opakovat každý rok.

STRATEGICKÝ CÍL

- ⌚ **VYTVOŘENÍ ZÁKLADU NOVÉ KULTURNĚ -SPOLEČENSKÉ TRADICE** : akce se bude konat poprvé v roce 2013, ale cílem je v obdobném rozsahu a kvalitě tyto DNY pořádat každý rok a ve stejném termínu
- ⌚ **PŘÍSPĚVEK K CYRILOMETODĚJSKÉMU VÝROČÍ** : akce chce a může být výraznou aktivitou, která výrazně přispěje ke kvalitě i propagaci cyrilometodějských slavností v roce 2013
- ⌚ **VÝZNAMNÁ AKCE 750. VÝROČÍ MĚSTA** : chce posílit tradici kulturního a vzdělávacího centra a současně i připomenout jednoho z nejvýznamnějších občanů města Kroměříž – Matěje Pavlíka (sv.Gorazda). Navíc poslední den akce – 26. května - je dnem narození Matěje Pavlíka (1879-1942)
- ⌚ **VÝRAZNÉ UPOZORNĚNÍ NA OSOBNOST MATĚJE PAVLÍKA** : velmi významná osobnost silně spjatá z Kroměříží (narodil se 26.5.)
- ⌚ **ZAHÁJENÍ LETNÍ KULTURNÍ AKTIVITY V KROMĚŘÍŽI** : v rámci DNŮ se uskuteční nejenom první koncert festivalu KROMĚŘÍŽSKÉ HUDEBNÍ LÉTO, ale také dalších tradičních akcí (např. DEN DĚTÍ, zahájení projekcí pod širým nebem)
- ⌚ **VHODNÁ ATRAKTIVNÍ VÍKENDOVÁ AKCE S TYPICKÝ TURISTICKÝM POTENCIONÁLEM** : akce má ambici nabídnout atraktivní, unikátní a pestrý program pro všechny věkové skupiny a také s nabídkou pro „kulturní“ turisty – domácí i zahraniční
- ⌚ **VYTVOŘENÍ BÁZE PRO SPOLUPRÁCI VÍCE INICIATIV** : na akci budeme aktivně spolupracovat se všemi institucemi zapojenými do projektu HUDEBNÍ KROMĚŘÍŽ, rozšíření spolupráce se Zámekem a také Muzeem Kroměřížska, školami,
- ⌚ **AKTIVNÍ SPOLUPRÁCE S AKCÍ V MIKULČICÍCH** : ve stejném termínu v roce 2013 proběhne i velká akce v Mikulčicích, která vedle kulturního rozměru bude mít především výrazný a hlavní rozměr religiózní a společenský. S touto akcí ale chceme spolupracovat především v oblasti kulturní a využít přítomnosti mimořádných aktivit v ČR
- ⌚ **SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI INSTITUCEMI** : důležité akce budou probíhat v těsné spolupráci a za pomoci zahraničních institucí a velvyslanectví především těchto zemí : Slovensko, Bulharsko, Polsko, Srbsko, Řecko, FYROM, Chorvatsko, Slovinsko, Bělorusko...

PROGRAMOVÁ KONCEPCE

V roce 2013 nabídneme bohatý a pestrý program všech uměleckých žánrů a se zaměřením na všechny cílové skupiny. Program bude probíhat tři dny a v jednotlivých oblastech nabídne :

HUDBA :

- „**VATIKÁNSKÝ KONCERT**“ - speciální koncert Zlínské filharmonie a Hradišťanu **Porta Peregrinorum**, který navazuje na zcela mimořádný společný koncert ve Vatikáně 25.5.2012 – zahájení roku oslav příchodu Cyrila a Metoděje.
- **vystoupení sborových zpěvů s tradicí slovanské staré hudby** – domácích i zahraničních, především sborového zpěvu - ženský sbor **FILOKALIA (CZ)** řídí **Marios Christou (Kypr)**. Sólo: **Achilleas Chaldaiakis (Řecko)** – přední řecký žalmista a profesor hudby na
- koncert současných „slovanských“ worldmusic skupin – **Žany Bičevské (RUSKO)**, **Marty Töpferové (USA) + SLAVIC STRING (SK,CZ,MOD)**
- koncertní turné **ŽANY BIČEVSKÉ (Rusko)** – Wroclaw (22.5), Praha (23.5.), Kroměříž (25.5.), Mikulčice (26.5.) a Nitra (27.5.) - speciální koncert na podporu největších akcí oslav

FILMY :

- exkluzivní předpremiéra nového českého dokufilmu **CYRIL A METODĚJ** za účasti tvůrčí delegace
- projekce slavných historických filmů (**KONSTANTIN FILOSOF, ANDREJ RUBLEV, ÚDOLÍ VČEL ...**)
- **krátké filmy s tematikou slovanské kultury** – ČR, SR, Srbsko, Bulharsko, FYROM, Rusko, ...

VÝSTAVY :

- ❑ derniéra výstavy ikon **USTIANA TILOVA (Bulharsko)** za osobní účasti autora
- ❑ vernisáž výstavy **JIŘÍHO ŠINDLERA: OD PÍSMÁ K OBRAZU**
- ❑ vernisáž výstavy velkoplošných fotografií jedné vybrané památky UNESCO, která se vztahuje k dávné historii slovanské kultury - s největší pravděpodobností výstava **RILSKÉHO MONASTYRU (Bulharsko)** + fotografie z oslav sv. Orosie ze španělského města JACA

PŘEDNÁŠKY :

- ❑ **UTAJENÁ HISTORIE:** série přednášek týkající se nejstarších dějin Slovanů – tedy především kořenům slovanské kultury a vzdělanosti (před projekcemi filmů, samostatně, ...)

PRO RODINY A DĚTI:

- ❑ přirozené zapojení **prezentace slovanských tradic** do tradičního každoročního **DĚTSKÉHO DNE MĚSTA KROMĚŘÍŽE** (letos ve spolupráci s **VELKOMORAVANY** -)

PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM

pátek 24. 5.

8:00 – 12:00 školní program – projekce, přednášky, diskuse, koncert ... (výběr z celkového programu)

16:30 – 18:30 vernisáž obrazů Jiřího Šindlera : **OD PÍSMÁ K OBRAZU**, výstava fotografií ze slavností sv. OROSIE (sv. Dobroslavy) ve španělském městě JACA. Vernisáž bude doplněna o přednášky k písmu (Jiří Šindler) + přednáška o sv. Dobroslavě - foyer + zasedací místo DK

18:30 – 20:30 Zlínská filharmonie a Hradišťan : **Porta Peregrinorum** + originální hudba k novému českému filmu **CYRIL A METODĚJ** – Dům kultury

17:00 – 19:00 ÚDOLÍ VČEL – kino Nadsklepí

20:00 – 23:00 ANDREJ RUBLEV – kino Nadsklepí

20:30 - projekce filmu **BORIS I. (Bulharsko 1983)** – druhý díl - Velké náměstí případně Dům kultury



sobota 25.5.

9:00 – 14:00 **DEN DĚTÍ MĚSTA KROMĚŘÍŽE 2013** zásadně rozšířen o akce věnovaných slovanským tradicím (hry, bojové umění, sokolníci, jídlo, keramika, ...) - **Bajda**

14:00 – 15:00 přednáška **UTAJENÁ HISTORIE I. - Sirmium a Bojanský nález** – kaple C+M Arcibiskupský zámek

15:00 – 16:30 derniéra výstavy **BULHARSKÝCH IKON** + setkání s autorem ikon panem **Justinianem Tilovem (Bulharsko)** a přednáška **UTAJENÁ HISTORIE II. - tajemný původ Slovanů** – Arcibiskupský zámek

17:00 – 20:30 koncert **ŽANY BIČEVSKÉ (Rusko)** a **MILOKRAJ : MARTA TOPFEROVÁ & TOMÁŠ LIŠKA** a Slavic strings – Dům kultury

17:00 – projekce kratších filmů (dokumentární, celovečerní) - kino Nadsklepí

18:00 - projekce **BORIS I. (Bulharsko 1983)** – II. Díl – kino Nadsklepí

21:00 – premiéra a setkání s hosty nového českého dokufilmu **CYRIL A METODĚJ – APOŠTOLOVÉ SLOVANŮ** – díl 1. (režie : Petr Nikolajev) – Velké náměstí (DK).



neděle 26.5.

14:00 – přednáška **UTAJENÁ HISTORIE IV. - GORAZD II. : kostel C+M**

14:30 – **KONCERT NA POČEST GORAZDA II. - Ženský sbor "Filokallia"** představí nejzajímavější části liturgie sv. Jana Zlatoústého, jak je zhudebnili na jedné straně byzantští skladatelé (autentický byzantský chorál) a na druhé slovanští autoři (znamennyj raspev, úpravy S. Rachmaninova původní lit. hudby ad.) , Dirigent : Marios Christou (KYPR), sólista : **Achilleas Chaldaiakis (Řecko)**– **přední řecký žalmista: kostel C+M**

po koncertě (asi kolem 16:00) - přednáška KOŘENY BYZANTSKÉ HUDBY + skladatel MARIOS CHRISTOS (Kypr) a další ukázky sborového zpěvu Filokallia (CZ)

17:30 – projekce českého filmu **ATENTÁT** + vzpomínka na **Gorazda II.** – kino Nadsklepi

FINANČNÍ PODPORA

Město Kroměříž , Zlínský kraj , Jihomoravský kraj , FOND KULTURY MK ČR, sponzoři ...

ORGANIZACE

Hlavní pořadatel:

DŮM KULTURY v Kroměříži a Město Kroměříž

Spolupořadatelé a dramaturgové:

Forfest, Art Collegium 2002, klub UNESCO Kroměříž, Konzervatoř Kroměříž, Arcibiskupský zámek, Arcidiecézní muzeum Olomouc, Informační centrum Kroměříž, Muzeum Kroměřížska, DK Hodonín, Muzeum Hodonín, ...

Pod patronací a podporou:

Zlínského kraje, Jihomoravského kraje, Města Kroměříž, Muzea umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, klubu UNESCO Kroměříž, velvyslanectví Slovenska, Bulharska, Srbska, Ukrajiny, FYROM, Řecka, Ruska, Běloruska, Slovinska , Španělska a kulturních středisek Slovenska, Bulharska, Ruska, Španělska ...

KONTAKT

Jiří Králík, ředitel

Dům kultury v Kroměříži, p.o.,

Tovačovského 2828

767 01 Kroměříž

tel : 602 704620,

e-mail : jiri.kralik@dk-kromeriz.cz

ŽANA BIČEVSKÁ (RUS)

koncertní turné k 1150. výročí byzantské mise : Wroclav (22.5.), Praha (23.5.), Kroměříž (25.5.), Mikulčice (26.5.) a Nitra (27.5.)

Narozená: 17. června, 1944

Ruská básnířka a folková hudebnice.

Žana Bičevská je slavná ruská zpěvačka, oblíbená pro svůj osobitý 'folkcountryový' styl, které vždy bylo vlastní živé vystupování. Ačkoli je tak populární, nikdy nebyla označována za populární nebo módní zpěvačku. Tak jako nikdo jiný je schopna do svých vystoupení vetknout vlastní uměleckou výpověď, jež je zároveň spojena s jejím vlastní ;m duchovním růstem a ten se nikdy neřídil voláním davu.

I proto je tolik milována lidmi, kteří mají rovněž zájem o duchovní život a s těmi se potkává čím dál víc, ať už v Rusku, tak i v zahraničí. Mick Jagger o 'Bičevské prohlásil, že 'je is ostrovem pravdy a nehynoucího umění v ocenání moderní hudby'. Její vliv na oblibu folkových písní se dá srovnat jen s tvorbou Joan Baez a Tracy Chapman. Její hlas v sobě nese cosi z ruské duše, upřímnosti a vřelosti srdce.



Se svými písněmi procestovala celé Rusko, oncertovala ve Finsku, Maďarsku, Rumunsku, Československu, Německu, Jugoslávii a mnoho dalších zemí. V Rusku i v zahraničí se u svých fanoušků těší trvalé popularitě. Nahrávky jejích folkových písní, romancí, balad a parafrází se prodaly v milionech kusů ve více než čtyřiceti zemích světa. Úcta k jejímu dílu vychází z ocenění zpěvaččina trvalého vztahu k ruské lidové písni, je vážena pro své nadstandartní hlasové schopnosti a originalní styl vystoupení nesoucí v sobě to nejlepší z tradic folkové a lidové písně.

Žana Bičevská - je jedinou zpěvačkou ve svém oboru (ruského country folku, jak svou profesi sama nazývá), kdo překvapil Evropu tím, že naplnil prestižní sál pařížské Olympie osmkrát za sebou.

V roce 1989 byla oceněna tzv. Zlatou kytarou za "obří přínos úrovni světové hudební interpretace" na mezinárodní pěvecké soutěži v San-Remu v Itálii. Jedinou ženou před ní, kdo byl touto cenou oceněn, byla slavná americká countryová zpěvačka Joan Baez.

Žana Bičevská - své písně zpívá už třicet let a získaly si lásku milionů lidí mnoha národů. Její repertoár je bohatý i různorodý, čítá několik stovek písní, od staletí zapomenutých ruských lidových písní ("Vesnické i Městské písně a Balady," Díl. I a II), písně z války z roku 1920 ("Lyubo, Bratsy, Lyubo"), až po současné písně modlitby ("Pyesni Ieromonacha Romana"). V 80. letech soubory písní Žany Bičevské zahrnovaly také její verze songů, které napsal její mentor a přítel Bulat Okudžava, písně na motivy veršů básníků tzv. Stříbrné doby či z pera básníků Sergeje Nikitina, Andreje Makareviče, Alexandra Dolského a dalších.

MILOKRAJ

MARTA TOPFEROVÁ (USA)

SLAVIC STRING (CZ,MOL,SK)



Zatímco Marta Topferová (dcera herce Tomáše Töpfera) od dětství žijící v New Yorku, patří k špičce světové worldmusic, Tomáš Liška je předním českým jazzmanem. Tomáš dosud Martu doprovázel na jejích koncertech, nyní se však stali hudebními partnery a společně dali dohromady nový původní projekt s názvem Slavic Strings - Slovanské struny. Svoje zkušenosti z latinsko-amrické hudby a z amerického prostředí Marta kombinujeme s Tomášovo jazzovou zkušeností a společně se obrací ke svým českým a moravským kořenům. Mezi Martininy fanoušky patří například i zpěvačka Björk.

Slavic Strings vyjdou na značce ANIMAL MUSIC.

Skupinu tvoří:

Marta Topferova (CZ - USA) zpěv

Marcel Comendant (Moldavie) - dulcimer

Stano Palúch (Slovensko) - housle

David Dorůžka (CZ) - kytara

Tomáš Liška (CZ) – kontrabas

Video a hudební ukázky

www.slavicstrings.com

<http://www.milokraj.com/index.php/en/>

www.martatopferova.com

www.tomasliska.com

Marta Topferová

<http://www.reflex.cz/Clanek29420.html>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/menu-tydne/desaty-respect-zahaji-marta-topferova_11664.html

http://www.lidovky.cz/ln_kultura.asp?c=A060407_130500_ln_kultura_svo

<http://www.doruzka.com/index.php/marta-topferova/>

Marta, dcera českých herců, vyrostla v zákulisí divadla. Stěhovala se s rodiči od města k městu v zemi za železnou oponou. V jedenácti letech emigrovala do USA s matkou a sestrou. "Byla jsem odříznutá od vlastní kultury ... takže když jsem začínala nový život v Americe, byla jsem přitahována různorodostí této země a tíhla jsem především k přistěhovalcům."

Během dospívání v novém prostředí Marta začala cítit velkou spřízněnost se španělským jazykem a hlubokou náklonnost k latinskoamerické hudbě a kultuře. Naučila se plyně španělsky, což je její třetí jazyk po češtině a angličtině. Současně našla něco podstatného: poselství v hudbě.

Během osmi let, ve věku od osmi až do patnácti, Marta zpívala a natočila širokou řadu klasických děl od skladatelů jako Brahms, Haydn, Poulenc a Pergolesi s Pražským sborem Mládí a Seattle Girls' Choir. Její náklonnost k latinskoamerické hudbě ji nakonec dovedla k intenzivnímu studiu latinskoamerických písní. Začala studovat techniku zpěvu a hlasu, hru na kytaru, navštěvovala taneční lekce a studovala hudbu i tanec přímo ve Španělsku. Její talent se nadále rozvíjel. Po příjezdu do New Yorku v roce 1996, se Martina hudba rychle vyvinula v mimořádnou směs latinskoamerického folklóru s nespornými náznaky jejího východoevropského dědictví.

BBC Martu popsalo jako "přední světlo dnešního hnutí nueva canción (nových písní)," a její elegantní, hluboký a podmanivý hlas okouzluje posluchače po celém světě již více než deset let.

Zpěvačka Marta Töpferová je rovněž nadaná jako skladatelka a textařka. Napsala více než šedesát skladeb a sama produkovala pět alb. První z nich, "Sueño Verde", vzniklo v koprodukcii s Joe Boydem, jehož diskografie zahrnuje mnoho významných umělců, kromě jiných REM, Fairport Convention, Nick Drake, Cubanismo a další. V roce 2002, Marta vydala sbírku českých lidových písní s názvem "Homage to Homeland" (Pocta vlasti) a v letech 2005 a 2006 dvě španělsko-jazyčné alba převážně vlastních skladeb - "La Marea" (World Village) a "Flor Nocturna" (World Village).

V roce 2004 zahájila svá mezinárodní turné a začala se objevovat na pódii a festivalech po celém světě, čímž získala za své jedinečné umění zasloužené uznání. Nejvýznamnější koncerty v Martině kariéře zahrnují místa včetně Blue Note, World Music Festivalu v Chicagu, Queen Elizabeth Hall v Londýně, Jazz Festival Royale v Thajsku, Vienna Jazz Festivalu, Hague Jazz Festivalu, London Jazz Festivalu, New Morning v Paříži a mnoha dalších místech v Argentině, Španělsku, Itálii, Švýcarsku, Maďarsku, Německu a České Republice. Marta rovněž vystoupila v mnoha rozhlasových a televizních programech, včetně NPR "Around Noon", BBC "The World", RTVE (španělský národní rozhlas a televize), ARTE TV (Francie), Rádio W (Kolumbie), Nova, Prima, ČT 2 (Noc s Andělem), Radio Vltava & Proglas mezi jinými. V poslední době kromě svého latinskoamerického repertoáru, začala Marta psát písně v angličtině pro nový soubor, který se skládá z elektrické kytary, lesního rohu, basy a bicích.

Marta oceňuje všechny tři kultury, které ovlivnily její život - českou, americkou a hispánskou - a připouští, že přidělení identity může být obtížné. "Cítím se velmi smíšeně," říká, "Myslím, že díky mému osudu jsem tyto různé kultury učinila součástí mého života a mám tedy možnost nadále objevovat jejich bohatství." Při pochybnostech o její identitě jí hudba pomáhá najít pevný bod v životě. "Hudba je pro mě jakási kotva." říká, "Taková drahá kamarádka. Při všech změnách v mém životě byla vždycky se mnou." Takže ať už volí pro své texty češtinu, angličtinu či španělštinu, pozoruhodná schopnost Marty, jako skladatelky, se promítá do celé její práce. "Je to otázka mého hlubokého spříznění s hudbou a poezií. Cítím v sobě potřebu psát hudbu, která je upřímná, krásná a poetická. Dělam to, co je opravdu blízké mému srdci.

TOMÁŠ LIŠKA

Svou hudební dráhu začíná v 18 letech hrou na basovou kytaru. Od roku 2000 se věnuje studiu hry na kontrabas na Konzervatoři Jaroslava Ježka (KJJ) v Praze u prof. Petra Kořínka. V roce 2004 zakončil studium na KJJ a téhož roku je přijat na jazzovou V.O.Š. Jaroslava Ježka k prof. Jaromíru Honzákovi.

- ⌚ 2005 - zúčastňuje se finále jazzové soutěže Getxo Jazz ve Španělsku s triem Davida Dorůžky, se kterým pravidelně spolupracuje dodnes.
- ⌚ 2007 - účastní se mezinárodního jazzového workshopu v polském Lesznu pod vedením předních polských jazzových osobností jako Michal Tokaj, Piotr Baron, Piotr Wojtasik, Michal Baranski a Lukasz Zita. Zde je oceněn titulem nejlepšího basisty workshopu.
- ⌚ 2008 pravidelně spolupracuje s vynikající interpretkou jihoamerické hudby - Martou Topferovou.
- ⌚ 2008 - účastní se masterclass workshopu v Itálii, pod vedením předních amerických jazzových osobností, jako je Joey DeFrancesco, Benny Golson, Bobby Durham, Jimmy Cobb, Alberto Marsico a Buster Williams. I na tomto workshopu je oceněn jako nejlepší basista dílny.
- ⌚ 2009 - se účastní skupinou Points 22. finále mezinárodní soutěže jazzových standardů v polské Siedlci a získávají cenu poroty.
- ⌚ 2009 - získává PRVNÍ CENU na mezinárodní soutěži instrumentalistů v polské Lomze. Jako jediný ze soutěžících vystupuje sólově!
- ⌚ 2009 - s kapelou Points vyhrává, jako první v České republice, prestižní mezinárodní jazzovou soutěž ve španělském Getxu! Do finále se Points dostali výběrem z více než 80 nahrávek z celé Evropy, Středního východu a Ruska. Tímto vítězstvím si zajistili účast na festivalech po celé Evropě.
- ⌚ 2009 - získává cenu nejlepšího basisty na prestižní soutěži v belgickém Hoeilaartu. Points získali celkově druhé místo a trumpetista Miroslav Hloucal nejlepšího sólistu soutěže.
- ⌚ 2009 - vydává u vydavatelství Animal Music své debutové CD pod názvem Invisible World. K nahrávání oslovuje Davida Dorůžku na akustickou kytaru, Daniele di Bonaventuru na bandoneon a hosty Tomáše Reindla na tabla a zpěvačku Martu Topferovou.
- ⌚ 2010 – album „Invisible World“ je vybráno Českou Jazzovou Společností jako druhé nejlepší album roku 2009. Porota je složená z více než 60 předních českých hudebníků, jazzových dramaturgů, nahrávacích společností, producentů, publicistů a hudebních managerů.
- ⌚ 2010 - album „Invisible World“ získává nominaci na hudební cenu Anděl 2009 v kategorii Jazz & Blues.
- ⌚ 2010 - jako člen skupiny Druhá tráva absolvuje v následujících dvou letech několik turné po USA
- ⌚ 2011 - se skupinou Druhá tráva natáčí alba Marcipán z Toleda a Shuttle To Bethlehem, která jsou více než kladně přijata veřejností a odbornou kritikou. Album Marcipán z Toleda získává cenu kritiků - Anděl 2011.
- ⌚ 2012 - vydává album Daily Specials s americkým kytaristou a producentem Stevem Walshem.
- ⌚ 2012 - studium Masters Programu na prestižní berlínské univerzitě - Jazz Institut Berlin, pod vedením amerických lektorů Grega Cohena a Johna Hollenbecka.

V rámci světových vystoupení účinkoval např. v Bulharsku, Francii, Itálii, Belgii, Maďarsku, Rusku, Jihoafrické republice, Maroku, Španělsku, Německu, Rakousku, Polsku, Anglii, USA, Mexiku aj. Na hudební scéně v současné chvíli dále spolupracuje např. s Davidem Dorůžkou, Stevem Walshem (USA), Beátou Hlavenkovou, Cyrilem Oswaldem (NL), Martou Topferovou (USA), Lenkou Dusilovou, Eternal Seekers, Yvonne Sanchez, Najponkem, Danem Tepfrem (USA), Bryson Kernem (USA), Samem Sadigurskym (USA), Markem Aanderudem (MEX/USA), Hernanem Hechtem (ARG) a.j.



DR. ACHILLEAS CHALDAIAKIS

Achilleas G. Chaldaeakes se narodil v Athenách v roce 1969. Studoval Teology a byzantskou muzikologii v Athénách. Na vysokoškolské úrovni pokračoval ve studiích na Faculty teologie NKUA a získal doktorát svou esejí: *Elder Ierotheos (1762-1814). Úspěchy donator Kláštera proroka Eliáše v Hydře a critical edition of his Life* (Athens 2011, 616 stran). Vedle toho byl oceněn titulem doktor v Oboru hudebních věd NKUA (předmětem jeho práce byl: *Zpěvy Polyeleos byzantské a post-byzantské Melopoei* (Athény, 2003, 992 stran).

Od roku 1992 pracuje v Oddělení hudebních věd NKUA coby vědecký pracovník z ustanovení 407/80 prezidentem, řádným vyučujícím je od r. 1999, asistentem profesorem (od r. 2004, s definitivou od r. 2008), a v současnosti (tj. od r. 2010) působí jako profesor předmětu Byzantská musikologie. Vede oborovou výzkumnou jednotku orientovanou na bizantskou musikologii, tým kolegů, členů akademické obce sjednocené silným zájmem a užitý umělecký výzkum v různých odvětvích oborů byzantské musikologie. Společně tvoří jediný mnohačlennou kreativní a výkonnou skupinu v současnosti činnou na mezinárodním vysokoškolském poli byzantské musikologie. Učí na nestátnicových i na státnicových oborech při NKUA, ale také na dalších řeckých univerzitách a institutech. Kromě svého osobnostního přístupu k této tematice si ve vyučování vypomáhá vlastními inovativními metodami studia, analýz a obzvláštní znalostí teorie a dějin hudby, které uplatňuje v praktických cvičeních. Pevně věří, že kombinace teorie a praxe jsou základem jasnozřivé vzdělanosti ve fenoménu skladatelské tvorby a až do současnosti je zastáncem užívání jak vědeckých, tak pedagogických, ale i uměleckých postupů v této práci. Achilleas Chaldaeakes vyučuje rovněž pohostinsky a vede semináře i workshopy, kdekoli je k užitku jeho odborná teoretická a umělecká činnost. Těmto mnohačetným aktivitám v oboru byzantské hudby byl již přiznán příznivý ohlas jak v Řecku, tak v zahraničí, což dokazuje i množství žádostí o návštěvu adresovaných ze zájmu o spolupráci.

Publikované vědecké práce Achillease Chaldaeakese čítají více jak 100 studií (monografie, článků, vstupů do encyklopedií, diskusních textech z kongresů, eseje v různých společných sloupcích a vědeckých review, etc.), většinou na různá témata (teoretická, dějepisná, estetická, etc.) týkajících se problematiky byzantské hudby. Achilleas Chaldaeakes je rovněž je častým spolupracovníkem a konzultantem v byzantských musicologických kapitolách obou encyklopedií "*Velké Ortodoxní Christian Encyklopedie*" a u "*Pravoslavné encyklopedie*". Je spoluúčastníkem všech kongresů s tematikou byzantské hudby jak v Řecku, tak v zahraničí, členem je i vědeckých a organizačních spolků u většiny z nich. Taktéž je aktivním účastníkem všemožných mezinárodních vědeckých sdružení (jako například *Institutu byzantské musikologi*, *Mezinárodní společnosti pro ortodoxní chrámovou hudbu*, *Americké společnosti pro byzantskou hudbu a Hymnologii*, atd.) jejichž aktivity se soustřeďují na stadium byzantskou muzikologii. V současnosti spolupracuje na podrobném výzkumu univerzit po celém světě s výhledem na přípravu vydání důležitých teoretických a dějepisných studií o byzantské muzikologii. Dosud pracoval s Diane Toulatosovou (USA), Alexanderem Lingasem (Anglie), Gerdou Wolfmanovou a Ninou-Marií Wanek (Rakousko), Christianem Troeslgårdem (Dánsko), a z Ruska s Evgenyem Gertsmanem a také s redakční radou "*Pravoslavné encyklopedie*", kde zodpovídal za kritické zhodnocení a kompozici všech vstupů s tematikou byzantské musikologie a příbuzných oblastí. Ve zmíněné budoucnosti chystá kritické vydání teoretických esejů Pachomiose Roussanose z řady *Corpus Scriptorum de Re Musica*, vydaných Vídeňskou Akademií, což je práce, jež vznikla ze spolupráce s Gerdou Wolframovou a Christianem Hannickem. Rovněž připravuje, v dílně s Diane Toulatosovou, profesorkou na Univerzitě v Missouri, knihu s názvem *Chronologický dějepis byzantské hudby: Středověké, postbyzantské a nové metody*. Své studie cele vydal za podpory rozličných nakladatelství a výzkumných organizací, řeckých i mezinárodních. Mnoho mladých doktorantů a badatelů vydává své teze pod jeho patronací a supervizí, nehledě k dalším, jeho bývalým studentům, teď také doktory, kteří se stali profesory a obsadili významné posty ve veřejném školství a ve společnosti. Achilleas Chaldaeakes často zasedá v porotách při volbách nových členů akademické obce staff mnoha univerzit v Řecku i v zahraničí. Navíc mladí evropští, asijsí a američtí pedagogové vyhledávají jeho rady v oblastech sdílených zájmů a u doktorantských prací se nechávají právě u něj inspirovat. Výzkum jeho student odráží zvláštnosti, které devalvovala Chaldaeakesova vlastní práce, předně o vkladu teoretických a dějepisných děl ve světle umělecké tvorby. Ve spolupráci s množstvím doktorantů Chaldaeakes dbá na originalitu a inovativnost interdisciplinárního přístupu k byzantské hudbě viděné prismatem kulturní antropologie.

Vedle toho je Chaldaeakes je ředitelem umělecké skupiny mezinárodního věhlasu, pěveckého sboru "*Mistři byzantskéhochórového zpěvu*". S tímto souborem k dnešnímu dni uspořádal více než 400 koncertů v Evropě, Asii, Americe i Austrálii a vystoupili v mnoha rádiích, v televizních pořadech v Řecku či v zahraničí.

“Mistři byzantskéhochórového zpěvu” koncertovali v množství slavných budov po celém světě (jako jsou koncertní síně v Řecku, Rumunsku, Rusku, Estonsku a Sev. Korei, v opeře v Sydney či jinde), ale rovněž v mnoha byzantských památkách (například v orthodoxní athénské katedrále, v Ekatontapylianijském chrámu v Parosu, ve Svaté jeskyni zasvěcené Apokalypse v (Patmos), v bazilice Sv. Marka v Benátkách, v klášteře Velkého Meteora, v chrámu Sv. Lazara v Larnace na Kypru, v kostele Sv. Sepulchera v Jeruzalémě, v katedrále Sv. Ondřeje (Patras), atd. Využívají společně i příležitosti vystupovat na různých festivalů nebo výročních akcí (jako bylo 2000^{let} Zvěstování v Nazarethu, při návštěvě Ekumenického Patriarchy v Magna Grecii, atd.). K tomu všemu *“Mistři byzantskéhochórového zpěvu”* nahráli dodnes na 20 CD kompilací.

Coby šéf souboru má Chaldaeakes vskutku mezinárodní kariéru: několik pěveckých seskupení, “byzantsky” orientovaných, ale i jiných, si jej často zve jako hosta a dirigenta, a jeho úspěšná vystoupení již obdržely nejedno ocenění. Nyní, v duchu tzv. *Creda XVI* (Mezinárodního festivalu orthodoxní duchovní hudby, pořádaného od 24. září do 4. října 2009) v estonském Talinu vedl Chaldaeakes 50-ti členný estonského mužského sboru RAM, který předvedl program sestavený exklusivně z “byzantských” skladeb. Dále v lednu 2010 Chaldaeakes působil jako hostující dirigent amerického sboru *Capella Romana*, který taktéž vytvořil repertoár z žánru “byzantine” (“Byzantské Vánoce”) a to v Portlandu a v Seattlu, kde, jako u každého svého koncertu, přidal před vystoupením souboru svou osobní přednášku.

Sám Chaldaeakes je také mezinárodně známý a oceňovaný pěvec, přesněji pěvec se specializací na byzantskou hudbu. Pravidelně zpívá v kostele v centru Athén, ale i při různých duchovních a uměleckých podnicích v Řecku či v zahraničí, kam je jako zpěvák často zván. Nakonec sám nebo se svými soubory nahrál, nezřídka pod vlastním vedením, mnoho byzantsky orientovaných zpěvů – některé z nich byly dokonce objeveny právě jím v paraele jeho vysokoškolského výzkumu.

Veškerá Chaldaeakesova aktivita mezinárodně známého hudebníka mnohastranných kvalit, both vědce, univerzitního profesora a umělce, skladatele, interpreta, ředitele a dirigenta hudebních ansámblů, hledá nové cesty ke obšírnějšímu, mnohotvárnému a inovativnějšímu pohledu na byzantskou muzikologii. Současně v řízení svého vědeckého zájmu cílí i k dalším interdisciplinárním využitím klasického vidění byzantské muzikologie, což je snaha (za přispění svých studentů a kolegů, viditelně ovlivněných jeho myšlením), jak otevřít kanál rozšiřování a analyzování umění (jak starého, tak nového), aby bylo mezinárodně lépe přijímáno.



MARIOS CHRISTOU (KYPR) + FILOKÁLIA

Dirigent, skladatel a hudební pedagog Marios Christou (nar. 14. 4. 1978 v Nikósii na Kypru) je uměleckým vedoucím souboru Filokallia, sbormistrem katedrálního chrámu sv. Cyrila a Metoděje, uměleckým ředitelem festivalu pravoslavné hudby Archaion kallos a pedagogem na Karlově univerzitě.

Jeho působení v ansámblu Filokallia a ve sdružení Damaskinos, které se zabývá pravoslavným uměním, v kombinaci s jeho řeckým původem a hudebně teoretickou činností (rozbory děl A. Pärta, byzantská hudba) ovlivnily velmi silně nejen jeho vokální tvorbu (Missa in Stylo Graeco, Kanonická mše, mnoho úprav řecké lidové nebo pravoslavné hudby), ale také jeho tvorbu instrumentální (Sonáta pro housle a klavír, První modlitba pro sólo klarinet, Studie pro klarinet a komorní orchestr aj.).

Hudební vzdělání získal v České republice, kde absolvoval HAMU (obor skladba u prof. V. Riedlbaucha), Pražskou konzervatoř (obory dirigování u profesorů H. Farkače a M. Košlera a skladba u prof. J. Gemrota) a Pedagogickou fakultu UK (obor hudební výchova a sbormistrovství, magisterské studium u prof. M. Valáška a doktorské studium u prof. M. Nedělký).

V roce 2005 založil ansámbl Filokallia, jehož je dirigentem a pro nějž také skládá a upravuje hudbu. V tomto roce debutoval jako dirigent a autor vokálních a instrumentálních skladeb (s největším ohlasem se setkala jeho Kanonická mše).

V roce 2006 získal Marios Christou od kyperské vlády výjimečné stipendium na doktorské studium oboru hudební teorie a pedagogika, které absolvoval v roce 2009 na Karlově univerzitě (disertační práce: The Legacy Of The Composers Of The Holy Minimalism - A. Pärt, H. M. Górecki aj.).

V září 2009 založil sdružení Damaskinos, které se věnuje pravoslavnému umění (hudba, ikonopisectví, filmy související s pravoslavnou duchovností apod.). M. Christou je jeho předsedou. V roce 2010 založil festival pravoslavné hudby Archaion kallos, který je prvním a jediným festivalem svého druhu v České republice. V tomto roce také debutoval jako skladatel a dirigent ve Dvořákově síni Rudolfiny, kde úspěšně prezentoval svou druhou mši Missa in stylo Graeco pro orchestr, sbor a sólo baryton.

Kromě dirigentského a pedagogického působení v současné době Marios Christou studuje v rámci doktorského studia hudební teorii na HAMU u prof. V. Tichého (tématem disertační práce je zrcadlová symetrie v tvorbě skladatelů 20. století).



HRADIŠŤAN

Hradišťan s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou je ojedinělým tělesem s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, jehož silným inspiračním zdrojem byla zejména v počátcích jeho existencem lidová tradice.

Od roku 1978 je uměleckým vedoucím Hradišťanu tvůrčí osobnost - houslista a hudební skladatel Jiří Pavlica, pod jehož vedením se dramaturgie začala postupně transformovat do širších souvislostí historických, geografických, ale i společenských. Vyrůstaly také interpretační nároky na členy souboru. Postupně se začala významně prosazovat autorská tvorba Jiřího Pavlici, která zcela převládá v posledních projektech.

Dnes je Hradišťan (v širší podobě i s tanečním souborem) profesionálním tělesem, které programově pracuje zejména s odkazem lidové tradice a jejím filozofickým přesahem. Překračuje hranice hudebních žánrů a spolupracuje s osobnostmi různých kultur celého světa. Je častým hostem, domácích i zahraničních festivalů tradiční, alternativní, ale i vážné hudby. Hradišťan spolupracuje s rozhlasem, televizí a filmem, koncertoval na 4 kontinentech, natočil více než 30 stěžejních zvukových nosičů (viz. Diskografie) a na mnoha dalších spolupracoval. Mezi kmenové sólisty patří Alice Holubová, Jiří Pavlica a David Burda.

Způsob práce, dramaturgie a umělecká úroveň řadí Hradišťan k originálním a nezaměnitelným tělesům české i mezinárodní hudební scény.

Filharmonie Bohuslava Martinů ZLÍN

Filharmonie Bohuslava Martinů nese jméno jednoho z největších českých skladatelů. Zaměření na prezentaci jeho díla, dnes již orchestrem realizovaného na četných rozhlasových nahrávkách a CD, začala v šedesátých letech.

Repertoár Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín tvoří téměř všechna symfonická díla různých slohových období, ale i velké množství skladeb současnosti. Členové orchestru vytvořili též několik komorních sdružení a jejich vystoupení doplňují koncertní sezónu o tuto hudební oblast.

Koncertní činnost orchestru má základ ve třech řadách abonentních a množství mimořádných koncertů. Hostoval však též již ve všech významnějších centrech České republiky např. Praha, Brno, Ostrava, na Slovensku v Bratislavě, Žilině, Košicích.

Zahraniční turné přivedla orchestr do Itálie, Dánska, Maďarska, Řecka, Polska, Rakouska, Rumunska, Německa, Francie, Portugalska, Španělska a USA.



JIŘÍ ŠINDLER

Jiří Šindler se narodil 22. května 1922 v Poličce, kde nejprve studoval na reálném gymnáziu. Poté pokračoval na Státní grafické škole v Praze a odtud přešel na UMPRUM. O mnohém bude vyprávět sám, a tak přeskochme k tomu, že v letech 1969-83 vyučoval písmo a propagační grafiku na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Od roku 1992 vyučuje ručnímu psaní a základům teorie písma na brněnské Fakultě výtvarných umění, v roce 1998 začal učit i na Střední a vyšší odborné škole uměleckých řemesel v Brně.

Jiří Šindler se věnuje ilustraci, knižní grafice, písmu a kaligrafii nepřetržitě od roku 1941. V tvorbě krásné knihy následoval svého otce, Vladimíra Šindlera, který se podílel na výzdobě knih proslulé staroříšské edice Josefa Floriana Dobré dílo či Pojerovy Atlantidy. Velkou část Šindlerova díla tvoří ilustrace ruských klasiků: Puškina, Leskova, Gogola; Oděské povídky Isaaka Baabela. Druhým pólem jeho tvorby je knižní úprava a ilustrace dětské literatury, na níž pracuje od poloviny 50. let. Kaligrafované texty, jimž se Šindler věnuje již od studií, patří k nejnáročnějším záležitostem knižní tvorby. Mezi Šindlerovými kaligrafiemi bezesporu vyniká přepis Holanovy básnické sbírky Zdi, který nakonec cenzura zakázala vydat. Zájem o písmo jako médium sdělení vedl autora k zájmu o cizí písma a k vytváření novotvarů. Kromě aplikací hebrejského písma vytvořil také řadu přepisů staroslověnštiny. **V této oblasti bylo nejdůležitější vytvoření tiskové podoby hlaholice - několikaletá práce byla završena edicí misálu v roce 1992.** Šindler je též autorem knižního grotesku. Významná je rovněž Šindlerova spolupráce s uměleckými knihaři, pro něž vytvářel potahový papír, navrhoval knihkařská tlačítka nebo výtvarné řešení vazby. Vedle práce s knihou a textem se zabýval i jiným užitým a volným uměním včetně nástěnné malby. Je činný též literárně.



JUSTINIAN TILOV
DEN DĚTÍ KROMĚŘÍŽE
CYRIL A METODĚJ – APOŠTOLOVÉ SLOVANŮ
BORIS I.
ANDREJ RUBLEV
ÚDOLÍ VČEL
ATENTÁT