**JEDEN SVĚT 2021: SEZNAM HOSTŮ**

**MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ**

**ALIAKSEI PALUYAN – KURÁŽ, REŽISÉR**

Aliaksei Paluyan se narodil v roce 1989 v Bělorusku. V roce 2012 se přestěhoval do Německa a studoval filmovou a televizní režii na Kunsthochschule Kassel (Akademie umění). Divákům se stal známý jako režisér hraných krátkých filmů a dokumentů, které byly uvedeny na festivalech po celém světě. Svým jedinečným uměleckým podpisem dokázal transformovat vysoce osobní příběhy ze své vlasti do témat univerzálního významu a relevance.

*O filmu: Běloruské svobodné divadlo už čtrnáct let ve svých představeních podrobuje Lukašenkův autoritářský režim odvážné kritice. V době, kdy se země ocitá na rozcestí, je ale fungování divadla ohroženo více než kdy dříve.*

**ROBERTO SALINAS – KUBÁNSKÝ TANEČNÍK, REŽISÉR**

Roberto Salinas je režisér, producent, scenárista a kameraman. Salinas pracoval jako dokumentární režisér a kameraman na mnoha produkcích včetně celovečerních dokumentů, reklam a televizních seriálů v Itálii i v zahraničí. Jeho práce je zaměřena především na sociální a kulturní otázky. Roberto žije střídavě v Managui v Nikaragui a v Římě.

*O filmu: Alexisovým snem je stát se nejlepším kubánským tanečníkem. Než se ale stačí protančit Národní baletní školou v Havaně, život mu přinese nečekanou změnu: jeho rodiče se rozhodnou Kubu opustit.*

**CAMILLA NIELSSON – PREZIDENT, REŽISÉRKA**

První celovečerní dokumentární film Camilly Nielsson *Demokraté* (2014) byl promítnut na více než 80 filmových festivalech a získal 20 ocenění a nominací, včetně Nejlepšího dokumentu na filmovém festivalu Tribeca 2015 a Nejlepšího dokumentu na Severském panoramatu 2015. Její nový celovečerní dokumentární *Prezident* byl uveden ve světové premiéře na filmovém festivalu Sundance 2021, kde získal zvláštní cenu poroty World Cinema Documentary.

*O filmu: Konec diktatury Roberta Mugabeho přinesl Zimbabwe naději na změnu. Ale teprve volba nového prezidenta ukáže, zdali se zemi podaří opustit své totalitní dědictví a vykročit cestou skutečné demokracie.*

**HOGIR HIRORI – SABÁJA, REŽISÉR**

Hogir Hirori se narodil v roce 1980 v Duhoku v iráckém Kurdistánu. V roce 1999 uprchl do Švédska a od té doby žije ve Stockholmu. Pracuje jako fotograf, redaktor a režisér na volné noze. Provozuje vlastní produkční společnost Lolav Media.

*O filmu: Napospas tzv. Islámskému státu bylo ponecháno celé jedno město s jezídskými obyvateli, jehož ženy skončily v otroctví. Za jejich záchranou se vypravuje hrstka obyčejných mužů. Námět jako z dobrodružného románu je však realitou.*

**SALOMÉ JASHI – ZKROCENÍ PŘÍRODY, REŽISÉRKA**

Po absolvování Státní univerzity v Tbilisi v roce 2002 a Kavkazské školy žurnalistiky a médií v roce 2003 pracovala Salomé Jashi pro gruzínskou televizní společnost Rustavi 2 jako novinářka. Spolu s televizní produkcí se samostatně věnuje krátkým videoinstalacím. Salomé Jashi v současné době pracuje na několika dokumentárních projektech a je zakladatelkou produkční společnosti Sakdoc Film, jejíž hlavní prioritou je dokumentární filmová tvorba.

*O filmu: Kořeny staletých gruzínských stromů sahají hluboko. Ne ale dost na to, aby nemohly být vykopány a přepraveny do soukromé zahrady bývalého předsedy vlády Gruzie.*

**DELPHINE DELOGET – O MUŽI, KTERÝ HLEDAL SVÉHO SYNA, REŽISÉRKA**

Francouzská režisérka obdržela za své dokumenty řadu mezinárodních ocenění, včetně Ceny Alberta Londrese za rok 2015, Ceny Regarda Neufa na Visions du Réel, Ceny za kino a lidská práva na filmovém festivalu v Pesaru a Ceny za nejlepší dokument na Mezinárodním festivalu v New Yorku. V současné době vyvíjí svůj první hraný film *Rodeo*, který by měl být natočen v roce 2019.

*O filmu: Každoročně zmizí v Číně beze stopy obrovské množství dětí, po kterých zoufalí rodiče neúnavně pátrají. Únosy batolat a jejich prodej bezdětným párům je už celá desetiletí neřešeným sociálním problémem.*

[**MÁTE PRÁVO VĚDĚT**](https://www.jedensvet.cz/2020/tematicke-kategorie/337-mate-pravo-vedet)

**RAMONA S. DIAZ – POMALU VYKRVÁCET, REŽISÉRKA**

Ramona S. Diaz, režisérka a producentka, je oceňovaná asijsko-americká filmařka, která je nejlépe známá svými působivými charakterově orientovanými dokumenty, které kombinují hluboké ocenění pro filmovou estetiku a silné vyprávění. Autorčiny filmy prokázaly její schopnost získat důvěrný přístup k lidem, které natáčí – ať už jsou to rockové hvězdy, první dámy, disidenti, učitelé, nebo matky – a výsledkem jsou ostře sledované okamžiky a jemné příběhy.

*O filmu: Filipínský prezident Duterte vede nevybíravou válku proti drogám, ale také proti svým odpůrcům, především nezávislému tisku. Terčem číslo jedna se stává zpravodajský server Rappler a jeho neústupná ředitelka Maria Ressa.*

**LARS EDMAN – ARICA, REŽISÉR**

Lars, který se narodil v Chile a vyrůstal ve Švédsku, se vrátil do Jižní Ameriky, aby navštěvoval filmovou školu ve Valparaisu. *Toxic Playground* byl Larsův první film, který získal šest mezinárodních ocenění, byl promítán na více než 30 mezinárodních festivalech a vysílán v televizi po celé Evropě. Po dokončení filmu *Toxic Playground* se Lars rekvalifikoval na logopedického a jazykového terapeuta a nyní žije na severu Norska. *Arica* bude jeho druhým celovečerním dokumentem.

**WILLIAM JOHANSSON KALÉN – ARICA, REŽISÉR**

William Johansson Kalén pracoval jako režisér, šéfredaktor, redaktor, kameraman a od roku 2006 pracuje s řadou dokumentů, dokumentárních seriálů a televizních programů. V roce 2009 byl spolurežisérem oceňovaného dokumentu *Toxic Playground* a v roce 2015, kdy se také stal akcionářem společnosti Laika Film & Television, se začal věnovat filmové produkci.

*O filmu: Švédská těžební firma v polovině osmdesátých let převezla do chilského města Arica toxický odpad. Místní dodnes trpí zdravotními problémy. Jediné, co chtějí, je spravedlnost.*

**CELINA ESCHER – NAŠE SVOBODA, REŽISÉRKA**

Celina Escher je švýcarsko-salvadorská filmařka. Vystudovala dokumentární film na Mezinárodní filmové a televizní škole v San Antoniu de los Baños (EICTV) na Kubě. V roce 2016 byl její krátký film *Motriz* součástí výběru studentů na IDFA a na Poitiers Film Festival 2017. Její film *Verde Olivo* byl uveden na Film des Femmes Créteil ve Francii a také na festivalech v San Francisku, Anglii a Německu.

*O filmu: Teodora Vásquez byla obviněna, že záměrně porodila mrtvé dítě, a šla za to do vězení. Roky za mřížemi ji nezlomí. Naopak odstartují její boj za práva dalších nespravedlivě trestaných žen v Salvadoru.*

**NANFU WANG – JEDNÍM DECHEM, REŽISÉRKA**

Čínská režisérka žijící v Americe na sebe upozornila svým debutovým filmem *Hooligan Sparrow* z roku 2016 o lidskoprávní aktivistce Jie Chaj-jen. Snímek byl uveden na filmových festivalech ve více než 25 zemích a dostal se do užší nominace na Oscara v kategorii nejlepší dokumentární film. V rámci retrospektivy představí Nanfu Wang nejen svůj první film, ale i dokument *I am Another You* a svůj snímek *Národ jedináčků*, který na festivalu Sundance obdržel Velkou cenu poroty za nejlepší dokumentární film.

*O filmu: Z hlediska průběhu koronavirové krize probíhal rok 2020 v Číně i v USA překvapivě podobným způsobem, který lze shrnout jako tragické podcenění situace a lhaní vlastním občanům. Kdo za to nese zodpovědnost?*

**NICHOLAS BRUCKMAN – JEŠTĚ JSEM NEŘEKL POSLEDNÍ SLOVO, REŽISÉR**

Nicholas Bruckman produkoval film *Valley of Saints*, který byl oceněný na festivalu Sundance a uvedený na Netflixu. Předtím režíroval celovečerní dokument *La Americana*, který vysílalo National Geography a PBS. Je zakladatelem People’s Television, kreativního studia, které produkuje nezávislé filmy a komerční obsah pro světové značky.

*O filmu: Doktoři říkají Adymu Barkanovi, že mu zbývají čtyři roky života. Proto se muž rozhodne prožít je tak, aby na něj jeho syn byl jednou pyšný: věnuje svůj čas kampani na změnu zdravotnictví v USA.*

**RINTU THOMAS – ZAPÁLENY DO PSANÍ, REŽISÉRKA**

Rintu Thomas je oceněná režisérka a producentka, jejíž filmy byly použity jako nástroje obhajoby sociálních dopadů, zahrnuty do učebních osnov globálních univerzit a použity vládami jako nástroje politiky. Její práci podpořila Japonská nadace, Bertha Foundation a Sundance Institute. Rintu ráda produkuje filmy, které mají transformační sociální dopad, a tyto filmy nechala promítat na klíčových globálních platformách a vysílat v mezinárodních televizních sítích. Rintu miluje knihkupectví, psy a mořské pobřeží.

**SUSHMIT GHOSH – ZAPÁLENY DO PSANÍ, REŽISÉR**

Sushmit Ghosh režíroval a natáčel několik oceněných krátkých filmů, z nichž mnohé byly globálně použity jako nástroje pro vzdělávání a sociální dopad. Sushmitovo dílo, vítěze indické národní filmové ceny, podporuje také Sundance Institute a Bertha Foundation. Jeho zájem spočívá v použití nových technologií a kreativních strategií ke zlepšení viditelnosti a dopadu, který může vyprávění příběhů v digitální éře vytvořit. Ve svém volném čase se Sushmit věnuje cyklistice a trekingu v Himálaji.

*O filmu: Dělat revoluci v kastovním indickém systému se jim nedaří, digitální revoluci ale zvládají na výbornou. Ženská redakce složená z příslušnic nejnižší kasty v čele s reportérkou Mírou už čtrnáct let bojuje v Indii za lidská práva.*

[**ČESKÁ SOUTĚŽ**](https://www.jedensvet.cz/2020/tematicke-kategorie/328-ceska-soutez)

**JINDŘICH ANDRŠ – NOVÁ ŠICHTA, REŽISÉR**

Jindřich Andrš (1994) je debutujícím režisérem a producentem. Studoval režii dokumentárních filmů na FAMU, filmovou vědu na Univerzitě Karlově a Edinburgh Napier University. Za svůj krátký film *Poslední šichta Tomáše Hisema* obdržel Zvláštní uznání v sekci Česká radost na MFDF Jihlava 2017 a další ceny. Intimní časosběrný portrét propuštěného horníka, který se rozhodl přeučit na programátora, *Nová šichta* je jeho celovečerním debutem. S *Novou šichtou* se Andrš zúčastnil mezinárodních workshopů Ex Oriente, Doc Incubator CZ a IDFAcademy. Jako producent dokončil krátký film *Pripyat Piano* – filmovou báseň z Černobylu. *Pripyat Piano* obdrželo v roce 2019 cenu Silver Eye Award.

*O filmu: „Z horníka programátorem“ je lákavý novinový titulek, má ale tato premisa šanci na úspěch? Po čtvrt století pod zemí hledá propuštěný dělník novou životní cestu.*

**KATEŘINA HAGER – MANŽELSTVÍ, REŽISÉRKA**

Filmovou průpravu i bohaté pracovní zkušenosti získala v mezinárodní filmové škole Prague Film School, kde se podílela na vzniku desítek studentských filmů. V roce 2012 založila vlastní produkční společnost Bohemian Productions. Jako režisérka debutovala dokumentárním filmem *Děti flamenka* (2013), jenž byl prezentován na řadě filmových festivalů (Busan Int. Kids & Youth Festival 2015, Jižní Korea; Le FIFA 2015, Kanada; Espoo Ciné 2014, Finsko; Guangzhou Int. Film Festival 2013, Čína aj.) a ve Francii nominován na mezinárodní filmovou cenu PriMed.

*O filmu: Časosběrný dokument sledující vztah Zdenky a jejího pákistánského přítele Tabiše, kteří se potkali při hraní počítačové hry FarmVille a pět let žili svůj vztah především online.*

**MARTIN PÁV – VLCI NA HRANICÍCH, REŽISÉR**

Absolvent katedry režie na FAMU Martin Páv se věnuje především hranému filmu. Ještě před začátkem studia natočil s minimálními prostředky celovečerní snímek *Jdi dál* (2012), který se odehrává částečně v Indii. Na FAMU pak vznikly jeho studentské hrané krátkometrážní filmy jako *Hamburgery* (2012), *Čtvrté jaro* (2013) nebo středometrážní drama na téma dětství *Velká výprava* (2015). Hlavní témata, která ho zajímají, je komplikovaný vztah člověka a přírody a zároveň odlišnosti různých kultur a jejich vzájemné ovlivňování. *Kibera: Příběh slumu* (2018) je jeho celovečerní dokumentární debut se světovou premiérou v rámci soutěžní sekce Česká radost na MFDF Ji.hlava.

*O filmu: Kdo tady byl dříve: vlk, nebo člověk? Dokument sleduje návrat vlků do českých lesů a ukazuje náš rozpolcený vztah ke krajině na případu sporu obyvatel v malé obci na Broumovsku.*

**TOMÁŠ HLAVÁČEK – BYDLET PROTI VŠEM, REŽISÉR**

Tomáš Hlaváček vystudoval filozofii a mediální studia na Masarykově univerzitě v Brně. Působí jako nezávislý dokumentarista a zaměřuje se na kritické zachycení současných politicko-společenských témat. Je autorem dokumentárních reportáží pro online deník A2larm „Černí, bílí, spojme síly!“, „Kotleba nie!“ nebo „Ve jménu přepravního řádu“. Kromě angažovaných dokumentárních snímků se autor věnuje také tvorbě krátkometrážních experimentálních filmů – *Dar* (2012), *Panta Rhei* (2016).

*O filmu: Jak zacházet s lidmi, kteří nejsou z různých důvodů schopní zajistit si vlastní bydlení? Čeští politici zaujímají protichůdné postoje a jejich vzájemný střet vyplouvá napovrch ve vší intenzitě.*

**BARBORA CHALUPOVÁ – ZÁKON LÁSKY, REŽISÉRKA**

Je režisérkou nastupující mladé generace. Její tvorba začala studentským filmem Ďakujem ti melónik (2014), který byl vybrán do užšího výběru na Cenách Magnesia za nejlepší studentský film a dále pak uveden na festivalu krátkých filmů iShorts vol. 6 či Edinburgh International Film Festival. Následující snímek Do zbraně (2016) byl nominován na Cenu Pavla Kouteckého a objevil se v soutěžních sekcích festivalů jako Jeden svět nebo MFDF Ji.hlava. V roce 2019 natočila s Vítem Klusákem film V síti o zneužívaní dětí na internetu, který získal Českého lva.

*O filmu: Jedna věc je o rovnosti mluvit, druhá je ctít ji a zvednout pro ni ruku. Cesta za zlegalizováním rovnoprávného manželství všech lidí v Česku zatím není u konce.*

**ALICE TABERY – NA ZNAČKY, PRODUCENTKA**

Vystudovala produkci na pražské FAMU. Zajímá se především o kreativní dokumenty a autorské hrané filmy. V roce 2011 vstoupila do firmy CINEPOINT, kterou dnes vlastní. Jako producentka vyrobila v koprodukci s Českou televizí dokumentární film *Studenti v pasti* (režie: Petr Záruba) a v česko-slovenské koprodukci se společností Artileria celovečerní dokumentární film *Nový život* (režie Adam Oľha), který získal na MFDF Ji.hlava 2012 Cenu diváků.

*O filmu: „Jedinec nic, celek vše,“ tak zní motto sokolského hnutí sdružujícího tisíce lidí, kteří se jednou za šest let sjedou do Prahy, aby společně předvedli dechberoucí představení. Lidská komedie o společnosti, ve které dnes žijeme.*

**TOMÁŠ ELŠÍK – SOVĚTSKÝ ČLOVĚK, PRODUCENT**

Tomáš Elšík absolvoval nejdříve FAMO v Písku, ve studiu následně pokračoval na katedře střihové skladby FAMU. Se středometrážním dokumentem *Message from Dement* (2012) o punkové a antifašistické scéně v Sao Paulu získal ocenění na Famufestu. Jako střihač spolupracoval na řadě filmových a televizních projektů, např. na filmu *Sněží!* režisérky Kristiny Nedvědové.

*O filmu: Když se v roce 1991 rozpadl Sovětský svaz, žilo v něm téměř tři sta milionů lidí. „Sovětských lidí“. Šlo jen o mýtus propagandy, nebo „homo sovieticus“ opravdu existoval? A stal se už minulostí?*

**VIERA ČÁKANYOVÁ – BÍLÁ NA BÍLÉ, REŽISÉRKA**

Scenáristickou tvorbu studovala na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a bakalářské studium dokumentární tvorby absolvovala na Akademii múzických umění v Praze. Její školní snímky několikrát zvítězily na festivalu školních filmů Famufest. *Piraňa* (2007) – nejlepší film Famufestu 2007, *Alda* (2009) – Cena za nejlepší režii a nejlepší střih. Její filmy byly představeny i na několika mezinárodních festivalech a získaly řadu ocenění

*O filmu: Videodeník slovenské režisérky Viery Čákanyové z Antarktidy vznikal při natáčení jejího oceňovaného filmu* FREM*. Silná osobní zpověď nastoluje kromě environmentálního tématu i pochyby o vlastním konání.*

**VYPADÁVÁŠ**

**JENS MEURER – BLÁHOVÝ PROJEKT, REŽISÉR**

Berlínský filmař Jens Meuer (1963, Německo) nejprve režíroval dokumenty v Sovětském svazu, Jižní Africe, Izraeli a USA a poté produkoval filmy *The Last Station* nominovaný na Oscara, *Černou knihu* Paula Verhoevena, *Ruskou archu* a *Carlos*e, který získal Zlatý glóbus v roce 2011. V roce 1995 mu byla za jeho práci udělena cena Evropské akademie a jeho dokument o hnutí Black Panther *Public Enemy* (1999) měl premiéru na filmovém festivalu v Benátkách. V roce 2013 se vrátil k režii dokumentů.

*O filmu: Snaha oživit instantní fotografii, kterou proslavila značka Polaroid, by se v dnešní digitální době mohla zdát nejen bláznivá, ale přímo nemožná. Přesně o to se však pokusil excentrický milovník analogu Florian Kaps, zvaný Doc.*

**DANIEL LOMBROSO – BÍLÝ ŠUM, REŽISÉR**

Daniel Lombroso je filmař, jehož krátké dokumenty prozkoumávaly ruskou špionáž, hnutí urovnávací izraelsko-palestinské vztahy, krajně pravicová křesťanská média a další. Pracoval napříč USA i Evropou, Ruskem a Středním východem. Lombroso vystudoval politologii na McGill University a žije v New Yorku. *Bílý šum* je jeho celovečerní debut.

*O filmu: Jedinečný pohled za oponu krajně pravicové a nacionalistické influencerské buňky v Americe. Nikdy dříve se filmařům nepodařilo dostat tak blízko, přímo do srdce scény, která na sociálních sítích zasévá nenávist a strach.*

**STÁŘÍ VPŘED!**

**HEDDY HONIGMANN – 100+, REŽISÉRKA**

Heddy Honigmann se narodila v hlavním městě Peru, kam se její rodina přestěhovala z Polska v roce 1939. Po studiích na univerzitě v Limě odjela do Evropy a začala studovat na známé římské filmové škole Centro Sperimentale di Cinematografia. Samostatně debutovala v roce 1988 hraným filmem *Hersenschimmen* (Stíny mysli). Za milostné drama *Tot ziens* (Sbohem 1995) obdržela Cenu kritiků na Nizozemském filmovém festivalu. Její dokumentární filmy *Metaal en melancholie* (Kov a melancholie, 1993), *O Amor Natural* (1996), *Het ondergrondse orkest* (Orchestr z podzemky, 1997), *Crazy* (Šílený, 1999) a *Dame la mano* (Podej mi ruku, 2003) získaly řadu cen. Za snímek *Navěky* (2006) si z Nizozemského filmového festivalu odvezla Cenu za nejlepší celovečerní dokument a Cenu kritiků.

*O filmu: Radost z každého prožitého dne a trojmístná číslovka v kolonce věk. To spojuje hlavní protagonisty a protagonistky příběhu o poznání, že každá životní etapa má své krásy.*

**PAULINE HOROVITZ – TÁTA NA ODPOČINKU, REŽISÉRKA**

Francouzskou režisérku zajímá romantický a fiktivní potenciál reality pro vytváření příběhů „příliš dobrých na to, aby to byla pravda“. Proto ráda pracuje se skutečnými lidmi, kteří – stejně jako v divadle – improvizují na specifické téma: Simone de Beauvoir, spaghetti western, netopýři, městské legendy, krokodýli. Horovitz pracuje na tom, aby ze skutečných udělala filmové postavy, které jsou samy sebou, a zároveň ztělesňuje postavy, kde se každý může ocitnout.

*O filmu: Že si lze plnit sny v každém věku, dokazuje portrét Ralpha, sedmdesátiletého otce dokumentaristky Pauline Horovitz. Respektovaný lékař po odchodu do důchodu vystoupí z komfortní zóny a zahraje si třeba i v čínském trháku.*

**ANU KUIVALAINEN – POŘÁD MĚ BEREŠ, REŽISÉRKA**

Anu Johanna Kuivalainen je finská dokumentaristka. Dvakrát zvítězila v soutěži finského filmového festivalu na filmovém festivalu v Tampere (*Orpojen Joulu* 1994 a *Musta Kissa Lumihangella* 1999) a v roce 1995 za *Orpojen Joulu* obdržela speciální Jussiho cenu. Její filmy byly promítnuty a získaly řadu ocenění na mezinárodních filmových festivalech.

*O filmu: Šest příběhů z Finska o lásce, stáří, intimitě, oddanosti, opouštění, naději a karaoke.*

**RUSKÝ STANDARD**

**JERZY SLADKOWSKI – HOŘKÁ CHUŤ LÁSKY, REŽISÉR**

Jerzy Sladkowski se narodil v Radomi v Polsku v roce 1945. V roce 1971 absolvoval na univerzitě v Toruni klasickou literaturu, stejně jako na Varšavské univerzitě žurnalistiku se zaměřením na fotografii, rádio a TV. V letech 1972 až 1982 pracoval jako reportér pro polskou televizi. Emigroval do Švédska v roce 1983. Od té doby pracuje jako nezávislý režisér a producent, který se podílel na více než čtyřiceti dokumentárních filmech. Je držitelem mnoha cen.

*O filmu: Skupina postarších cestujících se vydává na plavbu výletní lodí po řece Volze s nadějí, že se jim během několikadenní cesty podaří vyrovnat s minulostí, najít své štěstí a místo na světě.*

**GABRIEL TEJEDOR – KOMBINÁT, REŽISÉR**

Gabriel Tejedor, který se narodil v roce 1978 ve Švýcarsku, pracuje jako režisér a novinář. Zaměřuje se hlavně na sociální přechody a utopie v Rusku a bývalých sovětských republikách a zkoumá vazby mezi obyvateli a jejich historií i jejich vztah k autoritě. Gabriel v roce 2014 režíroval film *La Trace* o obyvatelích regionu Kolyma, poté *Maykaya str.* (2017) o dilematech 18letého běloruského občana, který poprvé hlasoval. Ten získal zvláštní uznání na festivalu Visions du réel a byl uveden na IDFA a mnoha dalších festivalech.

*O filmu: Velkoryse natočený, přesto však mimořádně intimní pohled do každodenního života několika přátel žijících v bezprostřední blízkosti jedné z největších ruských železáren.*

**SEX NÁŠ VEZDEJŠÍ**

**FRANCESCO CANNAVÀ – MOJE TĚLO, REŽISÉR**

Vystudoval komunikační vědy na univerzitě v Římě. Od roku 2012 je také ředitelem a redaktorem mládežnického fotbalu s názvem „Junior Tim Cup“, produkované společnostmi Telecom, Lega Calcio Serie A a Centro Sportivo Italiano. Je to první italský dokumentarista, který se zabývá tématem sexuální asistence pro lidi se zdravotním postižením.

*O filmu: Intimita jako způsob učení. Tělesné postižení Claudii komplikuje společenský i sexuální život. Pod vedením sexuálního asistenta začíná svobodomyslně objevovat cestu ke svému tělu.*

**KARL FORCHHAMMER – POSLEDNÍ DNY LÉTA, REŽISÉR**

Karl Forchhammer vystudoval filmová a mediální studia na Kodaňské univerzitě. Natočil krátkometrážní snímky *Cooking experiments* (2011), *Regarding Girls* (2013) a *Another Danish Spring* (2015). Film *Co dělat, když vlaky projíždí* (2016) vznikl v rámci jeho zahraničního pobytu na FAMU a zvítězil v soutěži My Street Films 2016.

*O filmu: Sonda do každodennosti a sexuálního života party mladých Varšavanů, kteří vstoupili do dospělosti bez pevné půdy pod nohama.*

**IVANA MARINIĆ KRAGIĆ – MILUJ BLIŽNÍ SVOU, REŽISÉRKA**

Ivana Marinić Kragić je spoluzakladatelka / producentka ve společnosti Marinis Media (Chorvatsko). V roce 2012 absolvovala Akademii dramatických umění v Záhřebu na katedře kinematografie. Dokumentární film *Miluj bližní svou* (cena HT Audience – ZagrebDox 2020) je její první celovečerní režisérská role.

*O filmu: Uprostřed pravidly svázaného světa chorvatské katolické církve se do sebe zamilují dvě řádové sestry. Intimní zpověď Marity a Fani odhaluje zneužívání uvnitř církve, zborcené ideály i nelehkou osobní cestu k pochopení, lásce a k sobě samým.*

**ZEMĚTAJE**

**BENJAMIN ROST – PORTRÉT HONBY ZA ŠTĚSTÍM, REŽISÉR**

Po absolvování Bavorské televizní akademie (BAF) v roce 2009 pracoval jako režisér dokumentárních filmů. Realizoval mnoho dokumentů pro bavorskou televizi. Jeho filmy byly promítány na různých festivalech jako Dok Leipzig, DOK.fest München, Max Ophüls Preis atd. V letech 2017–2019 žil v Jižní Africe a Rwandě, aby podpořil spuštění televizního kanálu pro mládež „Iwacu“ pro Německou rozvojovou organizaci (GIZ).

*O filmu: Obrazová báseň o hledačích drahých kamenů z jihoafrického západního pobřeží a o tom, jak jejich posedlost zanechává nevratné jizvy v krajině.*

**SUZANNE CROCKER – NEJDŘÍV SE NAJÍME, REŽISÉRKA**

Yukonská filmařka a oceňovaná režisérka Suzanne Crocker se stala známou tím, že svou kameru obrací na sebe a svou rodinu, když ji vede několika extrémně dobrodružnými experimenty. Suzannin předchozí celovečerní dokument *All The Time In The World* (2014) získal 22 festivalových cen z celého světa. V roce 2008 opustila Suzanne dráhu venkovské rodinné lékařky a začala se věnovat filmu.

*O filmu: Snímek režisérky Suzanne Crocker zachycuje experiment, který autorka podstupuje s celou svou pětičlennou rodinou žijící na samém okraji Kanady. Dá se v subarktickém městečku přežít rok o lokálních potravinách?*

**MINSU PARK – ČHADAR, CESTA PO ŘECE, REŽISÉR**

Minsu Park je německý režisér a kameraman původem z Jižní Koreje. Vystudoval Vysokou televizní a filmovou školu v Mnichově a získal řadu ocenění, včetně ceny Studio Hamburg Prize za nejlepší dokument, Ceny bavorské kultury a Grimme Prize. *Čhadar, cesta po řece* je jeho druhý celovečerní dokumentární film.

*O filmu: Na naší planetě stále existují místa, která jsou téměř úplně odříznutá od civilizace. A s příchodem globálních změn klimatu je pro jejich obyvatele stále těžší žít zde normální život.*

**JAMSHID MOJADADI – MÁJÁ, REŽISÉR**

Jamshid Mojadadi je íránský dokumentarista, který získal více než dvacet ocenění. Vystudoval filmovou tvorbu pro televizi a rozhlas na Teheránské univerzitě a za posledních 15 let se jeho filmy promítly na více než 37 festivalech po celém světě a v roce 2004 byl jeho film *Life On The Other Hand* uveden na Cinema House Festival jako jeden z íránských filmů. Jeho filmy byly vysílány v Íránu přes IRIB 1 a 2.

**ANSON HARTFORD – MÁJÁ, REŽISÉR**

Anson Hartford studoval film na Surrey Institute of Art. Do světa dokumentárního filmu vstoupil příběhem o neznámém géniu fotografie z Devonu – Jamesi Raviliousovi, který pro BBC vyprávěl Alan Bennett. Ansonův první celovečerní film *Ping Pong* popsal filmový kritik Mark Lawson jako „pozoruhodný film“ a snímek byl uveden do kin v Evropě, Severní Americe a Asii. *Májá* je jeho druhý celovečerní film.

*O filmu: Thrillerově laděný snímek o slavné íránské tygřici Máje plný nečekaných zvratů a mistrně natočené podobenství o našem vztahu k divokým zvířatům i k přírodě kolem nás.*

**MONICA LAZUREAN-GORGAN – DŘEVO, REŽISÉRKA**

Natočila pět krátkých dokumentů pro projekt Central Express italské stanice RAI 1. V rámci italského programu Documentary of Europe – Pitching Session 2009 coby režisérka a producentka prezentovala autorský dokumentární projekt ve fázi vývoje *The Ragamuffin Gospel* (52 min) o dvanácti obyvatelích rumunského útulku, kteří inscenují „Poslední večeři“. Pro rumunský trh natočila dva celovečerní dokumenty o těhotenství a porodech, točí také reklamy a krátké filmy.

**MICHAELA KIRST – DŘEVO, REŽISÉRKA**

Michaela Kirst pracuje jako dokumentární režisérka na volné noze v New Yorku a Berlíně. Vystudovala historii, psychologii a germanistiku v Kolíně nad Rýnem a Toulouse. Její zatím poslední film *Between the Lines* se v roce 2008 objevil v programu řady evropských televizních stanic (např. RB, Arte, WDR). Společně s Robertem Cibisem a Lilian Franck se podílela na dokumentárních minisériích *Disgustingly Healthy* a *The Crusade against Evil*.

**EBBA SINZINGER – DŘEVO, REŽISÉRKA**

Studovala na Allegheny College Meadville PA a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové ve Vídni. Před natáčením vlastních filmů pracovala jako kurátorka a organizátorka filmových a video festivalů a psala o filmu. Vystudovala AC v New Yorku a Římě (MOMO in cinecittà) a AD, kdy nahlédla do zkoušek filmu *Der Tod Des Empedokles* uměleckého dua Straub–Huillet. Od roku 1991 natáčela dokumentární filmy. V roce 1998 získala cenu Landeskulturpreis za dokumentární film. V roce 2004 nastoupila do společnosti WILDart FILM jako vedoucí vývoje a producentka.

*O filmu: V odlehlých regionech po celém světě, kde je nejvíce lesů a volné přírody, dochází k nelegální těžbě dřeva. Negativně to ovlivňuje biologickou rozmanitost na zemi a má to i vážné společenské důsledky.*

[**CESTY KE SVOBODĚ**](https://www.jedensvet.cz/2020/tematicke-kategorie/331-cesty-ke-svobode)

**ALI EL ARABI – KAPITÁNI ZE ZÁTARI, REŽISÉR**

Ali El Arabi začínal jako dokumentární režisér a producent v Dream TV (Egypt). Pokračoval produkcí dokumentů pro ZDF, Stern TV Germany a National Geographic v regionu MENA. V roce 2015 založil El Arabi Ambient Light, produkční společnost se sídlem v Káhiře, kde se zaměřuje na různá témata týkající se regionu MENA, jako je vysídlování uprchlíků a práva žen a dětí. Jeho režijní debut *Kapitáni ze Zátari* byl na festivalu Sundance přihlášen do Světové dokumentární soutěže. Právě teď je Ali uprostřed produkce filmu Yousryho Nasrallaha s názvem *The Legend of Zeineb and Noah*.

*O filmu: Dva nadějní mladí fotbalisté pocházející z rodin syrských uprchlíků touží uspět jako profesionální hráči a usilují o účast na mezinárodním fotbalovém šampionátu.*

**ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS – TENKRÁT VE VENEZUELE, REŽISÉRKA**

Anabel Rodríguez Ríos získala magisterský titul v oboru filmové tvorby na London Film School, kterou sponzorovala British Council a venezuelská nadace El Gran Mariscal de Ayacucho. Její krátký film *Sud*, součást série *Proč chudoba?*, se zúčastnil více než 50 mezinárodních filmových festivalů, včetně Hot Docs a IDFA, a byl oceněn grantem TFI Latin America.

*O filmu: Dříve prosperující komunita vesnice na jezeře Maracaibo ve Venezuele čelí v průběhu několika posledních let dramatickému úpadku v důsledku ekologických a ekonomických hrozeb.*

**JORIS POSTEMA – PŘESTAŇTE NÁS TOČIT, REŽISÉR**

Debutový dokument Jorise Postemy *FC Rwanda* měl premiéru na IDFA a poté se dostal do celého světa od Pobřeží slonoviny po Dánsko a od Kanady po Itálii. Spolupráce mezi DOXY a Jorisem v roce 2015 vedla k abrazivnímu dokumentu *Daan's Inheritance* a k produkci dokumentu *Bass men* o pátrání po tajemství důležitosti basové linky v popmusic od Hennyho Vrientena, nejslavnějšího nizozemského baskytaristy Xandera, který je považován za nejtalentovanějšího baskytaristu Nizozemska. DOXY v současné době produkuje další dokument *Přestaňte nás točit*.

*O filmu: Nizozemský režisér chtěl na kameru zachytit, jak vypadá opravdové Kongo. A natočil film, ve kterém se ptá, s jakými stereotypy spojenými s Afrikou místní obyvatelé nejčastěji zápasí.*

[**AŤ ŽIJE ŽIVOT**](https://www.jedensvet.cz/2020/tematicke-kategorie/332-at-zije-zivot)

**SINE SKIBSHOLT – AŤ ŽIJE LÁSKA, REŽISÉRKA**

Vystudovaná režisérka dokumentárních filmů z dánské filmové školy v roce 2011 absolvovala filmem *By the Sea*. Film byl uveden na několika mezinárodních festivalech. Skibsholt se představila v roce 2016 se svým prvním celovečerním dokumentem *Dem Vi Var*, který v roce 2016 získal cenu First Apperance na filmovém festivalu IDFA v Amsterdamu.

*O filmu: Zorientovat se v chaosu života dá pořádně zabrat. Rosemarie nebojuje jenom s dospíváním, ale i s neustále se vracející rakovinou. Světem se tak bezhlavě řítí ve stylu brzda–plyn.*

**GIO ARLOTTA – PÁTRÁNÍ PO JAGARIM, REŽISÉR**

Během práce na svém hudebním blogu Is Your Clam In a Jam? Gio Arlotta začal zachycovat vystoupení podzemních rockových kapel v Miláně na VHS kameru. V roce 2014 byl pozván na mezikontinentální cestu napříč Afrikou, jež vedla Zambií, kde se setkal s Jagari Chandou, zpěvákem kapely WITCH. Arlotta začal Jagariho život dokumentovat a přinášet jeho hudbu zbytku světa, což vyústilo v dokumentární film *Pátrání po Jagarim* (2019).

*O filmu: Sedmdesátá léta v Zambii byla protkaná opojnými momenty nezávislosti a psychedelickou hudební jízdou rockové skupiny WITCH. Dokument je pátráním po jejích kořenech a sondou do tajů místní hudební komunity.*

[**PANORAMA**](https://www.jedensvet.cz/2020/tematicke-kategorie/336-panorama)

**CARLOS EDUARDO LESMES LÓPEZ – HLEDÁNÍ TÉMĚR ZTRACENÉHO, REŽISÉR**

Carlos E. Lesmes je kolumbijský filmový režisér, který v současnosti žije a pracuje v Estonsku. Carlos vystudoval na Universidad Nacional de Colombia v roce 2010, po dvou letech práce v postprodukci Diorama se jako redaktor a režisér přestěhoval do Estonska a získal magisterský titul na Baltic Film and Media School. Po ukončení studia se stal aktivním členem estonské filmové komunity, je součástí různých celovečerních filmů a vyvíjí vlastní filmové projekty. Carlos se zajímá o sci-fi, vědu, komiksy a částicovou fyziku, ale hlavně o to, jak to všechno lze spojit a použít k pokusům vyprávět příběhy o zkušenostech bytí člověka. Ztráta něčeho, co kdysi bylo, je jeho první celovečerní dokumentární film.

*O filmu: Spletitá odysea zavádí mladou Estonku Eevu do chudinských čtvrtí kolumbijské Bogoty, kde dívka pátrá po zmizelém, odcizeném bratrovi. Současně se obává, v jakém stavu ho najde.*

**SONIA LOWMAN – ČERNÝ KLUCI, REŽISÉRKA**

Sonia Lowman je scenáristkou a režisérkou celovečerního dokumentu *Černý kluci.* Sonia v současné době pracuje jako hlavní komunikační specialistka pro International Medical Corps, agenturu humanitární pomoci na válečných frontách a místech katastrof ve více než 30 zemích. Je také spoluzakladatelkou společnosti Never Whisper Justice, filmové společnosti v oblasti sociální spravedlnosti, která spojuje odvážné vyprávění a konkrétními sociálními akcemi. Sonia má magisterský titul z London School of Economics a bakalářský titul z Boston University.

*O filmu: Jak se v USA vyrůstá a žije chlapcům, mladíkům a mužům černé pleti? Mnohohlasá výpověď si „zevnitř“ osahává mantinely rasových předsudků a dodává srozumitelný kontext pro působení hnutí Black Lives Matter.*

**SPECIÁLNÍ HOSTÉ**

**KIKI BOSCH – PONOR**

Kiki Bosch je holandská extrémní sportovkyně, básnířka a filozofka. Celková průzkumnice přírody jako vnější síly, jejíž součástí je nevyhnutelně lidská přirozenost. Kikino sdílení cesty uzdravení a překonání traumatu, i když její tělo bylo vystaveno chladu, jí vydláždilo cestu k nové formě porozumění „nemocné“ mysli. Sdílení tohoto nového pohledu na duševní nemoc je základem její práce, a to jak v kontextu provokování změny ve vedení a řízení, tak v práci v poměru jedna ku jedné s lidmi, kteří nemocí procházejí. Vnesením kontextu traumatu do rovnice můžeme začít chápat omezení kladená na náš vlastní vývoj a překračovat je. Sestup je součástí Kikina životního příběhu a dokumentuje část její cesty a sleduje některé její životní vzestupy i pády.

*O filmu: Otužování působí blahodárně nejen na tělo, ale i na duši. Své o tom ví nizozemská potápěčka Kiki, které ponor do studených vod přinesl vysvobození z traumat minulosti a ukázal cestu k vědomějšímu prožívání.*

**MEREDITH BROUSSARD – DIGITALIZOVANÝ PŘEDSUDEK**

Meredith Broussard je docentkou na Institutu žurnalistiky Arthura L. Cartera na Newyorské univerzitě a autorkou knihy *Artificial Unintelligence: How Computers Misunderstand the World*. Její výzkum se zaměřuje na umělou inteligenci ve vyšetřovacích zprávách se zvláštním zaměřením na využití analýzy dat pro sociální účely. Je členkou přidružené fakulty v Moore Sloan Data Science Environment v NYU Center for Data Science, členkou Reynolds Journalism Institute a její práce byla podpořena Institutem muzejních a knihovnických služeb a také žurnalistickou školou Tow Center v Kolumbii. Bývalá redaktorka ve *Philadelphia Inquirer* pracovala také jako softwarová vývojářka v AT&T Bell Labs a MIT Media Lab.

*O filmu: Joy je afroamerická počítačová expertka. Když program na rozpoznávání obličejů ignoruje její tvář, otestuje Joy jeho předpojatost. Nasadí si bílou masku – a program rázem funguje.*

**MAIA MARTINIAK – NEVIDITELNÁ**

Maia Martiniak pracuje jako režisérka dokumentárních filmů a produkční televizních pořadů, eventů a reklam. V roce 2001 získala titul průmyslový inženýr na Technické univerzitě v Košicích na Fakultě elektrotechniky a informatiky a v roce 2016 titul Mgr. art. na Vysoké škole múzických umění v oboru režie dokumentární tvorby. Je držitelkou Hlavní ceny s filmem *Proměny* na filmovém festivalu AGROFILM NITRA 2016 (SR) a certifikátu Nejlepší dokumentární film na festivalu Sunlight International Film Festival Berlín 2017 (Německo). Ve svých dokumentárních filmech se věnuje primárně environmentálním tématům, rozvojové spolupráci a tématům respektování práv dětí a žen.

*O filmu: Porod patří mezi nejzásadnější okamžiky v životě ženy. Kvůli nevhodnému přístupu lékařů se však může snadno změnit v traumatizující záležitost, která zanechává jizvy na těle i duši.*

**SEYRAN ATEŞ – SEYRAN ATEŞ: SEX, REVOLUCE A ISLÁM**

Seyran Ateş je právničkou specializovanou na rodinné právo a autorkou mnoha sociálně kritických knih. Je aktivistka v oblasti žen a lidských práv a muslimka a její hlas je jedním z nejvlivnějších v boji proti náboženským tradicím a násilí. Jako právnička pomáhá hlavně ženám z islámských zemí. Její knihy podněcují a inspirují diskuze o genderové nerovnosti, islámu a integraci. Kromě řady ocenění je nositelkou prvotřídních cen Cross-Border. V roce 2018 získala Cenu Marion Dönhoffové za mezinárodní porozumění a usmíření a na konci roku 2019 jí byla udělena Cena za lidská práva University of Oslo.

*O filmu: Příběh osvícené muslimské imámky, feministky a lidskoprávní aktivistky, která se snaží osvobodit islám od genderové diskriminace a zpřístupnit ho těm, jimž již dlouho klade zásadní překážky.*

**MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ – POROTA**

**THOMAS BALMÈS**

Režisér a producent Thomas Balmès první film natáčel už roku 1996, šlo o snímek *Bosnia hotel*. Působil také jako lektor na univerzitách ve Francii nebo na Lisbon International Film Festival. Jeho film *Štěstí* byl roku 2014 oceněn na festivalu Sundance. Na tento dokument o proměnách Bhútánu, viděných skrze život osmiletého mnicha, navazuje režisérův nový snímek *Zazpívej mi*. Ten sleduje osudy stejného mnicha o 10 let později, kdy chlapec uvažuje o tom, zda neupustit od svého duchovního života kvůli životu světskému, a to pod vlivem nových technologií a mobilních telefonů.

**SIGRID DYEKJÆR**

Sigrid Dyekjær pracovala jako producentka na celovečerních i dokumentárních filmech od roku 2000. Je jednou z nejzkušenějších producentek v Dánsku, co se týče národních dokumentárních filmů, ale také mezinárodních dokumentárních filmů, a financování, produkce a kreativního poradenství ve filmech. Ve svém volném čase vyučuje na Dánské národní filmové škole, pořádá kurzy a přednášky na filmových školách po celém světě a kurzy dokumentární tvorby jako Bridging the Gab a pitching po celém světě.

**HANA KASTELICOVÁ**

Hana Kastelicová je vedoucí výroby dokumentárních filmů v HBO Europe. Její kancelář se nachází v Praze, odkud úzce spolupracuje s výrobními centry HBO Europe v jiných teritoriích, a na HBO Europe zodpovídá za vývoj a produkci dokumentárních filmů. Svá studia završila magisterským titulem na katedře dokumentaristiky na pražské FAMU. Ve své profesionální kariéře pokračovala na Slovinsku, kde přes 25 let režírovala a produkovala řadu dokumentů a později také vykonávala pozici ředitelky dokumentární výroby a TV producentky. Jako zkušená a oddaná autorka dokumentárních filmů pořádá přednášky o jejich výrobě.

**POROTA VÁCLAVA HAVLA**

**GÉNESIS DÁVILA**

Génesis Dávila je ředitelka a zakladatelka Defiende Venezuela. Spolu se svými kolegy hlásí případy porušování lidských práv. Bojuje za odpovědnost a spravedlnost pro oběti politického pronásledování, svévolně zadržované osoby a další, kteří byli vystaveni útokům schváleným vládou.

**KIRYL MASHEKA**

Běloruský herec a aktivista je člen Svobodného běloruského divadla. V roce 2020 byl zatknut během protivládních protestů v Bělorusku.

**LIAN RYAN-HUME**

Je zakladatelkou společnosti Manara Resources, vysoce působící nevládní organizace pod vedením žen, která se zaměřuje na posílení postavení arabských žen v Izraeli odstraněním geografických překážek, které brání jejich profesionálnímu rozvoji, a podporou vzdáleného profesionálního zaměstnání a finanční gramotnosti mezi arabskými ženami. Lian je odhodlaná podporovat arabské ženy k dosažení ekonomické nezávislosti, zvyšovat povědomí o problémech týkajících se menšin a vystupuje jako obhájkyně osob s bezpříznakovými nemocemi. Byla představena na summitu Forbes 30 pod 30 v Izraeli díky své vůdčí roli v arabské komunitě a v roce 2017 působila v Senátu USA jako členka stipendijního programu Lantos.

**ČESKÁ SOUTĚŽ – POROTA**

**ORESTIS ANDREADAKIS**

Orestis Andreadakis je ředitelem Mezinárodního filmového festivalu v Soluni a Thessaloniki Documentary Festival. Podílel se na založení Mezinárodního filmového festivalu v Athénách a Athénského filmového festivalu pod širým nebem. Působil jako filmový kritik pro různé řecké noviny a časopisy a navrhl, organizoval a spravoval výstavy výtvarného umění v Athénách, Soluni a Ženevě. V roce 2017 byl kurátorem národní účasti Řecka na 57. mezinárodní výstavě umění – La Biennale di Venezia. V roce 2013 byl oceněn jako Chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres.

**DARYA BASSEL**

Narodila se na Ukrajině, kde studovala německý jazyk a literaturu v Oděse. Po ukončení studia se přestěhovala do Kyjeva a pracovala jako producentka v televizní a komerční produkci. V roce 2011 se připojila k týmu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Docudays UA (Kyjev), kde dodnes působí jako dramaturgyně a koordinátorka tvůrčí platformy. Souběžně s prací na festivalu pracuje ve filmové produkci.

**CHRISTINE CAMDESSUS**

Christine Camdessus, od roku 2018 výkonná ředitelka FIPADOC, založila v roce 2001 svoji vlastní produkční společnost Alegria, která produkuje kreativní dokumenty. Filmy z produkce Alegria jsou distribuovány po celém světe. Christine je porotkyní a stálou expertkou stipendijního programu Nipkow v Berlíně. V letech 2000–2011 byla ředitelkou postgraduálního kurzu The Master in European Audiovisual Management (MEGA). Je zvolenou členkou představenstva USPA (Unie vedoucích televizních producentů ve Francii), členkou European Documentary Network a členkou Evropské filmové akademie. Pracovala jako výkonná ředitelka Gaumont Television.