Tisková zpráva 25. června 2018

**Ostrava až po okraj Hábovy hudby!**

**Začal festival hudebního divadla NODO 2018**

**Včera byl světovou premiérou Hábovy opery *Přijď království tvé* zahájen festival NODO 2018. Čtvrté bienále přehlídky opery a hudebního divadla světových nebo českých premiér se koná v Ostravě od 24. až do 28. června.**

Dlouhé a vydatné ovace publika v zaplněném Divadle Jiřího Myrona patřily včera večer pochopitelně velmi nezvyklé hudbě **Aloise Háby**, ale ruku v ruce také spojenému orchestru **Ostravské bandy** a **ONO (Ostrava New Orchestra) -** orchestru mladých. Přes osmdesát hráčů provedlo velmi komplexní a komplikovanou partituru nikdy nikým neslyšené opery *Přijď království Tvé*, které si Alois Hába cenil ve své tvorbě nejvíc. Hlavním hrdinou toho večera se stal francouzský dirigent **Bruno Ferrandis**, který se studiem opery zabýval asi půl roku. Více zde <https://vltava.rozhlas.cz/dirigent-bruno-ferrandis-vsechny-mikrotony-sveta-spojte-se-7550743>.

Velký obdiv sklidili zpěváci, ať už sóloví, tak sboroví, se kterými neobvyklé party v šestinotónovém systému nastudoval **Jurij Galatenko**, sbormistr ostravské opery. Režie a scéna tandemu **Jiří Nekvasil** a **David Bazika** se nesla v duchu „ instalace“, což bylo z mnoha důvodů nejlepší řešení pro toto politické oratorium, které publicista a kritik Boris Klepal nazval ve svém lektorském úvodu před představením nejen operou socialistickou a antroposofickou, ale také „utopickou“. Na místo činu se vedle početného publika sešla celá řada kritiků a komentátorů hudební scény u nás i ze zahraničí, první kritika vyšla dnes od Radmily Hrdinové, čtěte zde <https://www.novinky.cz/kultura/476042-recenze-habova-sestinotonova-vize-spravedlive-spolecnosti.html>

Světová premiéra Hábovy opery má zatím krátký život, včerejší světovou premiéru vystřídala dnes první repríza a zároveň také derniéra. Naštěstí toto po všech stránkách mimořádné dílo natáčí po oba večery Český rozhlas a snímek v říjnu k 100. výročí vzniku Československé republiky nabídne k poslechu Český rozhlas Vltava v Operním večeru Borise Klepala.

V úterý očekávejte v Divadle Antonína Dvořáka veskrze moderní divadlo prostřednictvím varšavské inscenace opery **Salvatora Sciarrina** *Luci mie traditrici*/*Oči mé zrádné*. Ve středu se festival stěhuje do prostor Starých koupelen Dolu Hlubina, kde budeme svědky světové premiéry díla hongkongského skladatele **Daniela Lo** *Žena jako já* a na začátku 70. let 20. století velmi experimentální skladby **Julia Eastmana** *Macle.* Festival NODO se uzavře ve čtvrtek 28. 6. v Divadle Antonína Dvořáka svěžím dadaistickým dílem *Němý kanár*, premiérou v Kanadě žijícího **Rudolfa Komorouse** a poté svobodnou kompozicí plnou náhodných akcí *Song Books* **Johna Cage**.

Více v Reflexích Opera Borise Klepala na <https://vltava.rozhlas.cz/new-opera-days-ostrava-zive-vysilani-z-mista-cinu-7552343>

.......................................................

**Festival NODO 2018 se koná za hlavní finanční podpory Statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury ČR, Art Mentor Foundation, Libora Winklera a Moravskoslezského kraje a díky dalším příspěvkům sponzorů.**

Festivalová permanentka na všechna představení:

750 / 370\* Kč (DOPORUČUJEME!)

Jednotlivé vstupné:

24. 6. 2018: 350 / 170\* Kč A. Hába

25. 6. 2018: 350 / 170\* Kč A. Hába

26. 6. 2018: 300 / 150\* Kč S. Sciarrino

27. 6. 2018: 250 / 130\* Kč (za dvě představení) J. Eastman, D. Lo

28. 6. 2018: 200 / 120\* Kč (každé představení) J. Cage, R. Komorous

\* sleva držitelům průkazů ISIC / ITIC, pedagogům, ZTP/P a seniorům.

online: www.goout.cz

Ostrava: předprodej Ostravský informační servis a Národní divadlo moravskoslezské

na místech konání v den představení

Více informací na webu <http://www.newmusicostrava.cz/cz/nodo/>

a facebooku <https://www.facebook.com/ocnhOva/>

**Kontakt:**

Kristýna Konczyna,manažerka

Ostravské centrum nové hudby,Dr. Šmerala 2, 702 00 Ostrava

konczyna@newmusicostrava.cz

Tel: +420 596 203 426, GSM: +420 777 613 184, www.newmusicostrava.cz