**NODO 2020**

**New Opera Days Ostrava**

**Pátek, 28. srpna**

**18:30 Divadlo Antonína Dvořáka**

Marek Keprt (1974)

**HIBIKI, HIBIKI, vzhmoť!**

Chuťově-čichová komorní (ne)opera, 2019–20

Libreto: Marek Keprt

„*Pro degustaci whisky Hibiki je zásadní správně aplikovat některá přísloví či rčení*.“

**Inscenační tým:**

Dirigent: Petr Kotík

Režie: Petr Odo Macháček

Scéna: David Bazika

**Účinkují:**

Damian Ensemble

Markéta Israel Večeřová

Vendula Stískalová-Černá

Helena Kalambová

Michal Marhold

Zdeňka Brychtová, herečka

Michaela Raisová, tanečnice

Ostravská banda

Světová premiéra, 55’

V českém originále s českými titulky

**20:30 Divadlo Antonína Dvořáka**

Ana Sokolović (1968)

**Svatba**

Jednoaktová opera pro 6 ženských hlasů, 2011

Libreto: Ana Sokolović na základě textů srbské lidové poezie

„*Smějí se a pláčou, s nadějí, že každodenní život se brzy změní v něco úžasně mimořádného*.“

**Inscenační tým:**

Sbormistr: Jurij Galatenko

Scénická realizace: Jiří Nekvasil, David Bazika

Kostýmy: Marta Roszkopfová

**Účinkují:**

Markéta Schaffartzik, soprán (Milica)

Patrícila Smol’aková, soprán (Danica)

Eva Marie Kořená, soprán (Lena)

Ivana Ambrúsová, soprán / mezzosoprán (Zora)

Lucie Hubená, mezzosoprán (Nada)

Tetiana Hryha, mezzosoprán (Ljubica)

Česká premiéra, 55’

V srbském originále s českými titulky

**Sobota, 29. srpna**

**18:30 BrickHouse, Dolní oblast Vítkovice**

Michal Rataj (1975) & Katharina Schmitt (1979)

**Nauka o afázii**

Hudebně-divadelní inscenace, 2019–20

Libreto: Katharina Schmitt

„*Kdo mluví? Kdo nemluví? Kdo není slyšet?*“

**Inscenační tým:**

Vedení: Michal Rataj

Režie: Katharina Schmitt

Dramaturgie: Viktorie Knotková

Scéna: Pavel Svoboda

Světelný design: Zuzana Režná

Kostýmy: Patricia Talacko

Zvuk: Matěj Šenkyřík

**Účinkují:**

Katalin Károlyi, mezzosoprán

Ivana Uhlířová, herečka

Tiburtina Ensemble:  
 Barbora Kabátková

Ivana Bilej Brouková

Anna Chadimová Havlíková

Kamila Mazalová

Andrej Gál, violoncello

Zvukový designer: Matěj Šenkyřík, real-time electronics

Světová premiéra, 50’

V českém originále

**20:30 Kompresorovna, Dolní oblast Vítkovice**

Miro Tóth (1981)

**Muž v skafandri**

Multižánrová opera, 2019

Libreto: Miro Tóth

*„Vyhynulá dramatická opera vyvolávající otázky po smyslu našeho bytí.“*

**Inscenační tým:**

Režie: Jan Komárek

Scéna a kostýmy: Lenka Kuchareková

Světla: Jan Komárek

Zvuk, elektronika: Miro Tóth

Video: Miro Tóth, Viera Čakányová

**Účinkují:**

Andrea Miltner, Žena na Měsíci

Pasi Mäkelä, Muž ve skafandru

Monika Knoblochová, cembalo

Márton Kuna, Péter Magyar, Mikuláš Havrila, trombóny

Márton Csernoszky, baskytara

Miroslav Tóth, elektronika

Česká premiéra, 60’

Ve slovenském originále

**Neděle, 30. srpna**

**18:30 Divadlo Jiřího Myrona**

Richard Ayres (1965)

**No. 50 (The Garden)** (Zahrada)

Skladba pro bas, ensemble a soundtrack, 2017–2018

Libreto: Richard Ayres na základě textů na základě textů Danta, Leopardiho, Shakespeara, Poa, Rossettiho a dalších

„*Je muž na pódiu vzhůru, spí, anebo je dokonce mrtvý? Pozorujeme realitu nebo snové výjevy?*“

**Inscenační tým:**

Dirigent: Bruno Ferrandis

Scénická realizace: Jiří Nekvasil, David Bazika

Kostýmy: Marta Roszkopfová

**Účinkují:**

Joshua Bloom, bas

Ostravská banda

Česká premiéra, 60’

V anglickém originále s českými titulky.

Dramaturgické úvody půl hodiny před začátkem každého představení publicista a kritik **Boris Klepal**