



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



Tisková zpráva

Nové české dokumenty

České filmové centrum společně s Institutem dokumentárního filmu připravují na konec září tradiční prezentaci české dokumentární tvorby, která je předzvěstí největší dokumentaristické události roku, Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Cílem této prezentace, která se koná pravidelně již od roku 2005, je upozornit na úspěchy českých dokumentů v uplynulém období a seznámit se současným stavem dokumentární tvorby.

Čerstvě dokončený katalog dokumentárních snímků bude slavnostně uveden **25. září od 10 hodin v pražském kině Světozor**. Zároveň zde bude autory či producenty představeno **10 vybraných dokumentárních projektů**, které by v závěru letošního nebo v průběhu příštího roku měly zahájit svou cestu za diváky.

„Katalog zahrnuje 101 připravovaných, roztočených či dokončovaných dokumentárních filmů. Jsou mezi nimi portréty, investigativní reporty, sociálně angažované dokumenty, autorské výpovědi, osobní kroniky, dokumentární romány či thrillery,“ říká Magda Španihelová z Institutu dokumentárního filmu a dodává: „Formální různorodost českého dokumentárního filmu vychází ze silné tradice autorského přístupu k záznamu a interpretaci skutečnosti. Možná také díky tomu je pozice českého dokumentu v kulturním a společenském kontextu naší země stabilní a obecně vysoce ceněná.“

„Jde o nejkomplexnější a vlastně jediný souhrnný materiál, mapující každoročně stav české dokumentární tvorby a už několik let se přesvědčujeme o jeho užitečnosti pro tvůrce, novináře i všechny, kdo se o dokumentární tvorbu zajímají,“ doplňuje Jana Cerník z Českého filmového centra.

Dokumentární filmy budou mít možnost v letošním roce na domácí scéně získat další ocenění. Česká filmová a televizní akademie rozhodla o úpravě statutu vybraných kategorií pro výroční cenu **Český lev**. V kategoriích kamera, zvuk, střih a hudba mohou být od ročníku 2012 nominováni i tvůrci dokumentárních filmů.

Dokumentární filmy patří již řadu let k úspěšnému filmařskému odvětví a zvláště v posledních letech sbírají na mezinárodním fóru i více ocenění než česká hraná tvorba. Od září 2011 do letošního září bylo v českých kinech uvedeno 19 nových dokumentárních filmů. Vedle staršího a divácky velmi úspěšného dokumentu Mateje Mináče Nickyho rodina patřily k nejnavštěvovanějším za toto období **Pod sluncem tma** Martina Marečka, **Soukromý vesmír** Heleny Třeštíkové a portrét olympioničky Věry Čáslavské **Věra 68**, který natočila Olga Sommerová.

10 nejnavštěvovanějších dokumentárních filmů v českých kinech (9/11 – 7/12)

1. Nickyho rodina	Bontonfilm	20 152 diváků
2. Pod sluncem tma	Verbascum Imago	11 487 diváků
3. Soukromý vesmír	Aerofilms	6 634 diváků



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



4. Věra 68	Cinemart	6 305 diváků
5. Můj otec George Voskovec	L. Rudinská	4 475 diváků
6. Tomorrow Will Be Better	Aerofilms	3 942 diváků
7. Generace Singles	Verbascum Imago	3 656 diváků
8. Závod ke dnu	Verbascum Imago	3 131 diváků
9. Em a on	Verbascum Imago	2 554 diváků
10. Rock života	Verbascum Imago	2 248 diváků

(Dle údajů UFD. Úplnou tabulku naleznete v příloze)

Více než čtyřicítka dokumentů se v roce 2011 a 2012 (do září) prezentovala na mezinárodních filmových festivalech a přehlídkách. Suverénně nejúspěšnějším dokumentem uplynulé sezony byl snímek **Pod sluncem tma** Martina Marečka, uvedený na desítkce festivalů.

Co se festivalové účasti týká - za posledních 12 měsíců byl nejúspěšnějším dokumentem **Kronika Oldřicha S.** – krátký animovaný dokument Rudolfa Šmída – byl uveden na 12 festivalech, na dvou získal zvláštní uznání. Tradičně je úspěšný nový film Heleny Třeštíkové **Soukromý vesmír** a ohlasy získala i **Mrtvá trat** Šimona Špidly.

Úplnou tabulku naleznete v příloze.

Také mezi desítkou dokumentů, které se 25. září představí v kině Světozor, najdeme takové, které mají potenciál oslovit domácí publikum a zároveň svým přesahem zaujmout i zahraniční diváky.

S originálním pohledem do světa mentálně postižených se po úspěchu filmu *Pozemšťané*, koho budete volit, vrací nový projekt o.s. Inventura **Klovací pořádek**. Intimní vhled do světa dvou vietnamských dívek zápasících o svou budoucnost v „exotické“ České republice nabídne dokument **Malá Hanoj**.

Mezi vznikajícími dokumenty je také řada portrétů osobností politiky, kultury a umění – Václav Havel, Ivan „Magor“ Jirous, Bořek Šípek, Karl Reisz nebo H. Gordon Skilling. Úmrtí Václava Havla zvedlo vlnu filmařského zájmu. Petra Jančárek přichází s druhým dílem zamýšlené trilogie **Václav Havel – Praha – Hrad 2**, která by měla mapovat rané působení Václava Havla v prezidentské funkci. Legenda českého dokumentu Helena Třeštíková představí ve dvou časosběrných portrétech hudebníka Vojtu Lavičku – **Vojta Lavička: Nahoru a dolu.cz** a divadelníka Jakuba Špalka – **Život s Kašparem**. Jan Gogola ml. přichází ve filmu **Mýtus Šedé** s osobním portrétem Kateřiny Šedé.

Snímek Adolfa Ziky **Země česká, domov Tvůj** je domácí obdobou světových projektů *Život v jednom dni* a *Jeden den na Zemi*. Tvůrci českého filmu, který se připravuje do premiéry již v listopadu, vyzvali občany Česka, aby zaznamenali jeden květnový den ve své zemi. Zároveň po celé republice mapovaly štáby dokumentu, jak se žije tomuto národu.



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



Prezentované projekty:

Klovací pořádek



Režie: Bubeníčková Kateřina, Bystřičan Ivo

Producent: Plešák Pavel

Produkční společnost: Česká televize, Inventura o.s.

Hlavními aktéry poněkud nezvyklého dokumentárního filmu je skupina mentálně handicapovaných účastníků a účastnic filmové dílny o.s. Inventura, sdružení pro integraci mentálně handicapovaných osob do společnosti prostřednictvím umění, pod vedením a v režii autora námětu Ivo Bystřičana. Klovací pořádek je inspirován vleklou vládní krizí v roce 2012, eskalací korupčních kauz a neutuchajícími občanskými protesty. Štáb mentálně handicapovaných se snaží nalézt své vlastní řešení krize vládnutí. Nový model fungování vlády a distribuci moci ve společnosti se v konfrontaci s protestujícími snaží hledat v nejrůznějších společenstvích zvířat.

František Kriegel - Sklizeň svědomí



Režie: Janeček Vít

Producent: Poláková Jarmila

Produkční společnost: Film & Sociologie, Česká televize

Lékař a politik František Kriegel spojoval svojí fyzickou přítomností mnohé uzly dějin 20. století - španělskou občanskou válku, vítězství spojenců v jihovýchodní Asii, počátek komunistického režimu v ČR i na Kubě, Pražské Jaro 1968 a Chartu 77. Nepůjde o pouhou rekonstrukci Krieglova života, ale také o představení laureátů Ceny Františka Kriegla Jakuba Poláka, Františka Lízny, Aleny Dernerové a Libora Michálka, tedy o průzkum toho, co přetrvalo z úsilí Kriegla a jemu podobných, humanisticky a kosmopolitně orientovaných představitelů levice 20. století.



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



institut
dokumentárního
filmu

Vojta Lavička: Nahoru a dolu.cz



Režie: Třeštíková Helena

Producent: Třeštíková Hana, Třeštíková Helena

Produkční společnost: Trestikova Production, Česká televize

Hlavním hrdinou časosběrného dokumentu je romský hudebník a aktivista Vojta Lavička, famózní houslista, který kromě hudby řeší problémy svého etnika. Angažuje se v médiích – v rozhlasu i v televizi, zabývá se sociální prací a nemůže opustit téma, které mu přidelil sám život – téma etnické menšiny v majoritní společnosti a problémy jejich soužití. Vojta žije i svůj soukromý život, řeší svoji pozici ve společnosti i na hudební scéně.

Jakub Špalek: Život s Kašparem



Režie: Třeštíková Helena

Producent: Třeštíková Hana, Třeštíková Helena

Produkční společnost: Trestikova Production, Česká televize

Časosběrný dokumentární film natáčený 23 let sleduje osud divadelníka Jakuba Špalka. První natáčecí dny proběhly na podzim roku 1989, kdy se Jakub, tehdy student DAMU, stal jedním z iniciátorů "sametové revoluce". Jakubovým snem vždy bylo založit si vlastní divadlo, což se mu podařilo a dodnes šéfuje divadlu Kašpar v Praze. Film zachycuje nelehké osudy divadelníka, který se snaží dělat nezávislé divadlo, i jeho soukromý život, naplněný drobnými i zásadními osobními dramaty.



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



institut
dokumentárního
filmu

Mýtus Šedé



Režie: Gogola ml. Jan

Producent: Konečný Jiří

Produkční společnost: Endorfilm s. r. o. , Česká televize

Jádrem filmu je projekt Kateřiny Šedé „Od nevidím do nevidím“, který autorka vytvořila pro londýnskou galerii Tate Modern. Šedá do Londýna pozvala osmdesát obyvatel Bedřichovic, aby v sobotu 3. září 2011 od úsvitu do soumraku na jednom a půl kilometru čtverečním, který velikostí i tvarem přesně kopíroval Bedřichovice, dělali to samé, co by v tu dobu dělali i doma. Součástí projektu bylo i osmdesát britských výtvarníků, kteří stáli na pomyslných hranicích obce a v prostředí metropole podle fotek malovali jihomoravskou vesnici. Tento projekt londýnskou akcí neskončil a ve filmu bude zachyceno i jeho pokračování spolu s dalšími aktuálními projekty Kateřiny Šedé.

Malá Hanoi



Režie: Sakova Martina

Producent: Kleinmichel Martin, Sakova Martina

Produkční společnost: PROJECTOR23, HBO Europe, Film Frame

Intimní příběh Milušky a Lídy, dvou vietnamských děvčat, zápasících o svou budoucnost v „exotické“ České republice. V rozmezí více než šesti let sledujeme kroky, které tyto dvě nejlepší kamarádky podniknou, aby si v Evropě vytvořily nový domov a perspektivu. Film o soužití v nové Evropě mizejících hranic, kde akceptování a podpora kulturní různorodosti hraje velmi důležitou roli.



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



institut
dokumentárního
filmu

Yallah! Underground



Režisér: Eslam Farid

Producent: Eslam Farid

Produkční společnost: Mind Riot Media s.r.o., Mortal Coil Media, FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

2011. Arabským světem zmítají nepokoje. V každém větším městě na Blízkém východě a severní Africe požadují mladí lidé více práv a změnu stávajícího systému. Ale kdo jsou tito mladí lidé? Jak vypadá jejich život a jak si představují budoucnost ve svých zemích? Abychom pochopili sny, konflikty a životní situace těchto lidí, představíme mladé současné umělce z různých měst na Blízkém východě. Tito umělci představují novou generaci Arabů, kteří se ve svém životě i práci hladce pohybují mezi různými kulturními či politickými prostředními a vlivy. Do své tvorby tak dokáží zapracovat nejrůznější konflikty, s nimiž se musí běžně vyrovnávat v osobní i profesionální rovině.

Pevnost



Režisér: Kokeš Lukáš, Tasovská Klára

Producent: Hrubý Tomáš, Kubečková Pavla

Produkční společnost: nutprodukce, FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Podněsterská moldavská republika. Představte si prostor, v němž se zastavily dějiny. Již dvacet let stojí prezident Igor Smirnov v čele oficiálně neexistující republiky, kterou stihl vytvořit ještě před rozpadem SSSR. Na hranici dnešní Evropské unie sleduje Pevnost několik postav uvízlých v geopolitické škvíře mezi Evropou a Ruskem, mezi současností a minulostí, mezi mafií a slušnými lidmi, mezi dekadencí a nadějí na změnu. V kulisách podněsterských prezidentských voleb snímek analyzuje pravidla organizace ne-státu a obyčejného života v něm.



czech
film
center

propagace
české kinematografie
a filmového průmyslu
v zahraničí



institut
dokumentárního
filmu

Nový život



Režisér: Ol'ha Adam

Producent: Berčík Pavel

Produkční společnost: Evolution Films, s.r.o., FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Artileria

Dokumentární film o velké slovenské rodině, ze které odešel otec. Matka Jana, pět dcer a syn Adam najednou zůstali sami. Adam se rozhodl tuto změnu zdokumentovat a natočit film coby "poslední muž" v rodině. Film vypráví příběh o tom, jak jeden muž nemůže zvládnout sedm žen a jak sedm žen dokáže bojovat o jednoho muže. Jaké ponaučení si může vzít z rozvodu svých rodičů a jak může naučit své sestry, aby se v budoucnosti dobře rozvedly?

Kontakt:

Institut dokumentárního filmu

Tel.: +420 224 214 858

E-mail: idf@dokweb.net

www.DOKweb.net

České filmové centrum

Tel.: +420 221 105 398

E-mail: info@filmcenter.cz

www.filmcenter.cz