**Oceněné projekty čtvrtého ročníku East Doc Platform**

Největší dokumentární akce svého druhu v regionu [East Doc Platform (EDP)](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/o-east-doc-platform-o-east-doc-platform-1025/?aYear=2015&sac=73), organizovaná [**Institutem dokumentárního filmu**](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/-afterglow-8070/) při festivalu [Jeden svět](http://www.jedensvet.cz/2015/), přivedla do Prahy od 2. do 8. března 2015 více než 400 filmových profesionálů. Ti zde navazovali kontakty a konzultovali, prezentovali, rozvíjeli a nabízeli své připravované dokumentární filmy a projekty zástupcům TV stanic, festivalů, fondů a distribučních společností. Kromě toho East Doc Platform nabídla otevřený program sestávající ze zajímavých přednášek, případových studií, projekcí a master classes vedených zkušenými odborníky. V letošním roce to byli např. **Gordon Quinn, Adam Sigel, Nuno Bernardo, Victoria Mapplebeck, Domenico La Porta, Helge Albers, William Uricchio, Liz Rosenthal, Robert Kirchhoff, Gitte Hansen, Ben Kempas, Sara Bozanić, Kilian Krug** či **Dionne Walker**. Zájem širší veřejnosti o tyto přednášky opět potvrdil, že East Doc Platform má co nabídnout nejen dokumentárním tvůrcům.

**Držitelem Ceny East Doc Platform a Koprodukční ceny HBO Europe je připravovaný maďarský dokument Afterglow**

Novinkou letošní East Doc Platform byla **Cena EDP** udělovaná Institutem dokumentárního filmu a spojená s finanční podporou ve výši **7 500 EUR**pro nejlepší projekt ve fázi vývoje, vybraný ze všech dokumentárních projektů ze střední a východní Evropy, které se akce účastnily. Cenu získal připravovaný maďarský snímek [***Afterglow***](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/-afterglow-8070/) režisérky Noemi Veroniky Szakonyi. Ta ve filmu přibližuje pohnutý příběh svého bratra, který byl svým otcem unesen v roce 1985 z Budapešti a autorce se ho podařilo najít po šestiletém hledání až v roce 2007 v Bruselu, kde se stal vůdčí osobností jednoho z nejvlivnějších protiteroristických SWAT týmů na světě. Film přibližuje příběh režisérčiny matky a bratra jak během posledních let komunistické nadvlády v Maďarsku, tak i v současnosti, kdy se všichni ocitnou tváří v tvář pravdě o tehdejších událostech.

V mezinárodní porotě, která o ceně rozhodla, zasedli uznávaní comissioning editoři a představitelé filmových fondů: **Axel Arnö** (SVT, Švédsko), **Jan Daae** (DR Sales, Dánsko), **Kristin Feeley** (Sundance / DFP, USA), **Jo Lapping** (BBC Storyville, Velká Británie), **Errko Lyytinen** (YLE, Finsko), **Luke W. Moody** (BRITDOC Foundation, Velká Británie), **Eduard Moschitz** (ORF Kultur, Dokumentarfilm, Rakousko), **Martin Pieper** (ZDF/ARTE, Německo) a **Alex Szalat** (ARTE Francie).

*„Nad výběrem filmu jsme živě diskutovali  - měli jsme pocit, že mnoho z nich si zaslouží štědrou podporu. Nejdříve jsme byli bezradní, ale potom jsme se vymotali ze slepé uličky a dokázali vybrat film, který má potenciál překročit běžné hranice a fungovat na mnoha úrovních: rodinné drama, historický thriller i hledání pravdy jako osobní poslání. Rádi bychom ocenili především trailer. Fungoval jako skvělé lákadlo a ukázal režisérčiny ambice a záměry s notnou dávkou uměleckého vkusu. Doufám, že tato finanční podpora umožní tvůrkyním projektu podniknout další kroky směrem k jejich ambicióznímu cíli a těšíme se, až uvidíme výsledky,“* zdůvodnila rozhodnutí poroty Jo Lapping.​

​Připravovaný dokument [***Afterglow***](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/-afterglow-8070/) získal také **Koprodukční cenu HBO Europe**, o níž se ucházely projekty z České republiky, Maďarska, Slovenska, Polska, Rumunska, Moldávie, Slovinska, Chorvatska, Srbska, Bosny a Hercegoviny, Makedonie, Černé Hory a Kosova. Cenu vítěznému snímku předala **Hanka Kastelicová**, výkonná ředitelka oddělení dokumentární tvorby v HBO Europe.

**Projekt KineDok a Postprodukční cena ČT**

V rámci East Doc Platform byl představen nový projekt mezinárodního rozsahu zaměřený na projekce autorských dokumentů v alternativních prostorech v celkem pěti zemích s názvem [KineDok](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/novinky/kinedok-nase-prvni-projekce-v-la-fabrice-2603/). Pilotní ročník projektu KineDok byl slavnostně zahájen 6. března od 20.30 ve zcela zaplněných prostorách La Fabrika-Slévárna projekcí dokumentu Andrey Culkové [*Cukr blog*](http://sugarbluesfilm.com/cs/). Součástí večera bylo udělení [Postprodukční ceny České televize](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/ceny-postprodukcni-cena-ct-1060/?sac=110), která je generálním mediálním partnerem Institutu dokumentárního filmu a zároveň mediálním partnerem projektu KineDok. Porota ČT ve složení **Markéta Šinglová**, **Petr Morávek** a **Věra Krincvajová** nakonec rozhodla, že vítězem této ceny je připravovaný snímek [***People from Nowhere***](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/people-from-nowhere-8459/), jehož režisérem je Jaak Kilmi z Estonska. „*Film zpracovává mimořádně atraktivní a stále aktuální téma – o dívce, jež zjistí, že je dcerou dvojího agenta, který v době studené války pracoval pro KGB i pro CIA. Unikátní téma nabízí odhalení skrytých faktů a důležitých souvislostí dokreslujících život na obou stranách barikády před pádem železné opony. Vzhledem k předchozím filmům talentovaného estonského režiséra Jaaka Kilmiho lze také předpokládat mimořádně atraktivní zpracování*,“ říká na adresu vítězného snímku Markéta Šinglová a dodává: *„Postprodukční cenu můžeme udělit pouze jednomu projektu,  nicméně jsme se rozhodli vybrat tři projekty, které nás nejvíce zaujaly. Pokud vítězný projekt z jakéhokoliv důvodu nebude moci cenu využít, získává cenu druhý resp. třetí projekt v pořadí. Druhé místo náleží projektu* [*Olga Go Home! or „Siberian Love“*](http://www.dokweb.net/en/documentary-network/east-european-docs/olga-go-home-or-siberian-love-8437/)*, v němž režisérka Olga Delane, která nyní žije v Německu, jede na návštěvu malé východosibiřské vesnice, odkud pochází. Ve svém snímku porovnává zkušenosti života ve dvou rozdílných světech, principy, zvyky a hodnoty, které jsou tak odlišné, ale zároveň se mohou inspirovat.“* Třetím nejzajímavějším projektem se pro ČT stal polský snímek [*At the Bottom of the Sea*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/at-the-bottom-of-the-sea-6259/). Podle poroty film polského režiséra Marcina Sautera vyprávějící o mizejícím Aralském jezeře zrcadlí až metaforicky i příběhy obyvatel v sovětské a postsovětské době.

**Zlatý trychtýř a ceny prestižních světových festivalů**

### Na East Doc Platform byla také udělena Cena Zlatý trychtýř (Golden Funnel). Tou je každoročně oceněn jeden z projektů účastnících se celoročního workshopu [Ex Oriente Film](http://www.dokweb.net/cs/ex-oriente-film/o-ex-oriente-film-o-ex-oriente-film-1052/?&sac=79), který v rámci jeho tří setkání prošel nejmarkantnějším vývojem. Vítězný projekt získal finanční podporu 1.000 €, která by měla pomoci jeho tvůrcům v dalším vývoji a mezinárodní propagaci dokončovaného dokumentárního snímku. Členy poroty byli v letošním roce hlavní tutoři workshopu Ex Oriente Film, ****Marijke Rawie****, ****Mikael Opstrup**** a ****Filip Remunda**, kteří rozhodli, že tuto cenu získal připravovaný estonský snímek** [*Working on Title*](http://www.dokweb.net/en/documentary-network/east-european-docs/-working-on-title-8093/) **r**ežiséra Kaspara Ainela. Snímek přibližuje netradiční přátelství mladého demokraticky smýšlejícího Estonce Kaspara a jeho zkušeného trenéra boxu a zároveň zarytého obdivovatele Putina, 70letého Fyodorycha.

Zástupkyně předního dokumentárního festivalu IDFA **Yorinde Segal** ze všech prezentovaných projektů vybrala nový projekt bulharských dokumentaristek Vesely Kazakové a Miny Milevy s názvem [***The Beast is Still Alive***](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/the-beast-is-still-alive-1126/). Obě režisérky, které připravovaný film i produkují, získali v rámci **Ceny IDFA Forum** možnost zdarma navštívit prestižní amsterdamský dokumentární festival a tamější trh Forum.

# Cenu Docs Barcelona, která oceněným filmařům nabídne možnost představit jejich projekt na konci května na pitching foru v Barceloně, získala ruská dokumentaristka Ksenia Okhapkina za projekt [*The Good, The Bad and The Living*](http://www.dokweb.net/cs/dokumentarni-sit/vychodoevropske-dokumenty/-the-good-the-bad-and-the-living-8049/)*.*

**Cena DOK Leipzig Co-Production Meeting**, jejíž vítěz bude moci prezentovat svůj připravovaný projekt v říjnu 2015 na 11. ročníku mezinárodního koprodukčního setkání DOK Leipzig, získal estonský projekt [***Working on Title***](http://www.dokweb.net/en/documentary-network/east-european-docs/-working-on-title-8093/) **r**ežiséra Kaspara Ainela.

[**Project Market**](http://www.dokweb.net/cs/east-doc-platform/project-market-project-market-971/?aYear=2014&sac=75)

V rámci East Doc Platform proběhl také šestý ročník dvoudenního Project Marketu sestávajícího z předem naplánovaných individuálních (one-to-one) schůzek dokumentaristů s televizními zástupci, distributory, sales agenty, festivalovými dramaturgy a potenciálními koproducenty. Letos byl podruhé otevřen i pro projekty, které v minulosti neprošly aktivitami Institutu dokumentárního filmu, ale byly vybrány ze všech přihlášených. Naplánováno a uskutečněno bylo téměř 400 schůzek pro 25 projektů a došlo k navázání mnoha slibných spoluprací, koprodukcí a forem distribuční podpory.

**STEP INTO IT aneb autorské dokumenty si podporu zaslouží!**

Poznávacím vizuálním znakem letošní East Doc Platform byly **boty** a sloganem heslo **STEP INTO IT**, které mělo účastníky akce motivovat k větší podpoře dokumentární tvorby. Autorské dokumenty je možné podpořit v oblasti distribuce, nejrůznějšími formami koprodukce či jejich uvedením na prestižních světových festivalech. Za 14 let se v rámci aktivit IDF podařilo podpořit dokončení přes **180** dokumentárních filmů a dalším téměř **1 000 snímkům** byla zajištěna distribuční podpora. V roce 2008 IDF získal Cenu evropské asociace [European Documentary Network](http://www.edn.dk/edn/) (EDN). Filmy podpořené IDF pravidelně získávají ocenění na předních filmových festivalech po celém světě. Více na [www.dokweb.net](http://www.dokweb.net)