**Festival Dny Bohuslava Martinů 2022**

### Koncert laureátů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů

**27. listopadu** 2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

Program ze soutěžního repertoáru oborů housle a komorní soubory od tria po sexteto s klavírem

**Vstup zdarma**

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů již 27 let objevuje nové talenty v oborech klavír, housle, violoncello, zpěv, cembalo, dechové nástroje a komorní soubory. Mezi nedávné laureáty patří např. klarinetistka **Anna Paulová** a klavírista **Matouš Zukal**, ale například i houslista **Roman Patočka**, violoncellista **Tomáš Jamník**, nebo klavírista **Ivo Kahánek** a mnoho dalších. V loňském roce se držiteli první ceny stali barytonista **Robin Červinek** a violoncellista **Vilém Vlček**, kteří své umění předvedou na koncertě 10. prosince.

*„Cílem soutěže je šíření skladatelského díla Bohuslava Martinů mladými, uměleckými osobnostmi a podpora provozování skladeb dalších českých autorů novější doby,“* stojí v řádu soutěže. Tento závazek odráží podoba soutěžního vystoupení, ve kterém se vedle díla Bohuslava Martinů pro daný nástroj objevuje také skladba českého autora napsaná po roce 1960 a dílo světového repertoáru 18. a 19. stol.

Obdobné požadavky platí i pro letošní soutěžní obory, kterými jsou housle a komorní soubory od tria až po sexteto s klavírem. Posluchači se mohou těšit na repertoár skladatele houslisty, který pro tento nástroj psal působivé a technicky často velmi náročné skladby. V komorní kategorii jistě zazní některé z jeho slavných klavírních trií nebo barvami a jazzovými inspiracemi hrající dechový sextet.

[**Více informací o Soutěži Nadace Bohuslava Martinů**](https://www.martinu.cz/cz/instituce/nadace-bohuslava-martinu/soutez-bohuslava-martinu/)

### Bennewitzovo kvarteto

**3. prosince**2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

PROGRAM

**Bohuslav Martinů**: *Smyčcový kvartet č. 1, H 117***Béla Bartók**: *Smyčcový kvartet č. 4*

**Antonín Dvořák**: *Smyčcový kvartet č. 11, op. 61*

INTERPRETI

**Bennewitzovo kvarteto**

**Jakub Fišer** *housle*

**Štěpán Ježek** *housle*

**Jiří Pinkas** *viola*

**Štěpán Doležal** *violoncello*

**První smyčcový kvartet** napsal **Bohuslav Martinů** v roce 1918 v Poličce, voní však dalekou Francií. Sám skladatel ho označoval jako **„francouzský“**, což velice přesně vystihuje charakter díla, které se nepokrytě hlásí ke kvartetní tvorbě francouzských impresionistů – Clauda Debussyho a Maurice Ravela. Měkké harmonie ovšem vedou také k zpěvnosti slovanské hudby, v druhé větě i k **Antonínu Dvořákovi**.

Dvořákův **jedenáctý kvartet** **C dur**, který koncert uzavře, se naopak „slovanským“ prvkům záměrně vyhýbá. Skladba z roku 1881 je pečlivě vystavěna na beethovenovsko-schubertovském vzoru. Kompozice byla objednána vídeňským Hellmesbergerovým kvartetem, které premiérovalo také skladby Schuberta nebo Brahmse.

**Béla Bartók** napsal svůj **Smyčcový kvartet č. 4** v roce 1928. Formu netradičně rozšířil na pět vět. V závěrečné větě dílo vrcholí divokým tancem s ozvuky maďarské, slovenské a rumunské lidové hudby. To je výrazem Bartókových politických postojů, za které byl za Horthyho režimu se svým vztahem ke Slovákům a Rumunům považován málem za národního zrádce.

### Jana Hrochová a Martin Hroch

**7. prosince**2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

PROGRAM

**Bohuslav Martinů**: *Tři písně na básně Apollinairovy, H 197*

**Antonín Dvořák**: *Cigánské melodie, op. 55*
**Antonín Dvořák**: *Čtvero písní na slova Gustava Pflegra-Moravského, op. 2*
**Antonín Dvořák**: *V národním tónu, op. 73*
**Leoš Janáček**: *Moravská lidová poezie v písních* (výběr)
**Bohuslav Martinů**: *Písně*(výběr)
**Jiří Hlaváč**: *Gloria* – **světová premiéra**

INTERPRETI

**Jana Hrochová** *zpěv* **Martin Hroch** *klavír, cembalo*

Manželé Hrochovi připravili společný recitál s hudbou českých skladatelů. Večer uvedou **Tři písně na básně Apollinairovy Bohuslava Martinů**. Tato pozoruhodná skladba z roku 1930 má až detektivní historii: třikrát byla ztracena a nalezena. Poprvé těsně před premiérou, podruhé za války. Naposledy byla partitura v roce 2017 po dlouhých desetiletích nalezena v pozůstalosti sbormistra Miroslava Košlera.

**Cigánské melodie Antonína Dvořáka** není třeba dlouho představovat. Skladba z roku 1880 odráží dobovou módní zálibu v romanticky idealizovaných představách přiřazovaných ke kočujícím Romům: ve vášnivě obhajovaných motivech spojení člověka s přírodou, bytostného vztahu k hudbě a svobody jako nejvyšší hodnoty. **Čtvero písní na slova Gustava Pflegra-Moravského** vychází ze skladatelem nezveřejněného raného písňového cyklu Cypřiše. V cyklu **V národním tónu** skladatel z původních lidových nápěvů přejal jen některé prvky a prokázal mistrovství v idealizaci a stylizaci lidové hudby.

Folklorní inspirace jsou ústřední také pro tvorbu **Leoše Janáčka.** Podnikl několik studijních a sběratelských cest na Valašsko, lidové písně sbíral i na Lašsku, Slovácku a Slovensku. **Moravská lidová poezie v písních** je sbírkou pěti desítek písní, které mezi roky 1892 a 1902 opatřil klavírním doprovodem.
Klarinetista a saxofonista, pedagog a publicista **Jiří Hlaváč** napsal **Gloria**, tři písně na vlastní texty v roce 2022, a to podle svých slov jako reakci na letité podněty z tvorby v oblasti šansonu, romancí i lidové hudby. Písně považuje za oslavu tvorby odlehčené od velkých aspirací.

### Janáčkovo trio

**9. prosince** 2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

PROGRAM

**Jean Françaix**: *Klavírní trio*
**Bohuslav Martinů**: *Klavírní trio č. 3, H 332*
**Maurice Ravel**: *Klavírní trio a moll*

INTERPRETI

**Janáčkovo trio
Markéta Janáčková** *klavír***Irena Jakubcová** *housle***Jan Keller** *violoncello*

Program koncertu Janáčkova tria zasazuje tvorbu Martinů do kontextu francouzských skladatelů starší i mladší generace. Dílo mladšího **Jeana Françaixe** se vyznačuje tonalitou, lehkostí, grácií i ironií, a hlavně smyslem pro charakter toho kterého nástroje a žánru. **Klavírní trio D dur** pochází z roku 1986 a svou vtipnou a nápaditou podobou nezapře svého autora.

**Klavírní trio č. 3 C dur** představuje jakýsi návrat **Bohuslava Martinů** ke klasické tradici. Skladatel se tehdy pozvolna vymaňoval ze složité životní situace, způsobené mj. nešťastným pádem z terasy zámečku v Great Barringtonu. Pět následujících let komponoval na svoje poměry málo a věnoval se spíš méně rozměrným či komorním skladbám. Tak vznikla i dvě poslední klavírní tria.

**Maurice Ravel** zkomponoval své jediné **Trio pro klavír, housle a violoncello** v létě 1914, těsně před vypuknutím první světové války. Inspirace sahá od baskického tance po malajskou poesii. První větu otevírá křehké a poetické klavírní téma, které vystřídá ve druhém tématu Pavana. Ravel o této větě prohlásil, že má baskické barvy. Druhá věta, Pantoum, je alespoň exotickým názvem propojena s poetickou deklamací, ústně šířenou v Malajsii. Tři témata – první staccato, druhé romantické legato a třetí expresivně zpěvné – se proplétají do virtuózního scherza. Pomalá věta je ve formě passacaglie a finále se svým 5/4 a 7/4 taktem opět upomíná na lidovou hudbu Ravelova Baskicka.

### Koncert laureátů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů 2021

**10. prosince**2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

PROGRAM

**Ludwig van Beethoven**: *Sonáta pro violoncello a klavír č. 4, op. 102***Bohuslav Martinů**: *Sonáta pro violoncello a klavír č. 2, H 286*
**Bohuslav Martinů**: *Nové slovenské písně, H 126* (výběr)
**Wolfgang Amadeus Mozart**: Duet Papagena a Papagenyz opery *Kouzelná flétna, KV 620***Viktor Kalabis**: *Ich fürchte mich so* z cyklu *Kolotoč života*, *op. 70*
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Duet hraběte a hraběnky z opery *Figarova svatba, KV 492***Gioacchino Rossini**: *Largo al factotum* z opery *Lazebník sevillský***Gaetano Donizetti**: *Io son ricco e tu sei bella*z opery *Nápoj lásky*

INTERPRETI

**Vilém Vlček** *violoncello***Adam Klánský** *violoncello***Robin Červinek** *baryton***Ivana Pavlů** *soprán*

Koncert vítězů loňského ročníku Nadace Bohuslava Martinů představí výkvět české školy violoncella a zpěvu. Mladí talentovaní umělci na začátku kariéry zahrají díla **Bohuslava Martinů** spolu se stěžejním repertoárem svých oborů.

**Adam Klánský** připravil **Sonátu pro violoncello a klavír č. 4 Ludwiga van Beethovena**. Skladatel věnoval skladbu hraběnce Marii von Erdödy, patronce a důvěrnici, na jejímž venkovském panství často pobýval. Byla to ona, kdo se zasloužil o skladatelovo existenční zajištění, když přiměla členy císařské šlechty, aby mu udělili doživotní rentu. Volnost tvorby umožnila skladateli překročit styl klasicismu až na práh romantismu, což je patrné také ve violoncellových sonátách.

**Vilém Vlček** zahraje **Sonátu pro violoncello a klavír č. 2**, kterou Martinů napsal v roce 1941. Právě připlul jako válečný uprchlík do New Yorku, kde začal komponovat novou hudbu – epickou, plastickou, citově zbarvenou, přehlednou. Sonáta je věnovaná Čechoameričanovi Franku Rybkovi, varhaníkovi a violoncellistovi, který skladateli během amerických začátků obětavě pomáhal.

Barytonista **Robin Červinek** zvítězil v kategorii zpěv. Porotu přesvědčil svým energickým provedením Martinů **Nových slovenských písní** a cyklu **Kolotoč života Viktora Kalabise.** Obě díla zazní společně s výběrem známých operních árií **Giochina Rossiniho, Gaetana Donizettiho** a **Wolfganga Amadea Mozarta**. V duetech z **Figarovy svatby** nebo **Kouzelné flétny** vystoupí spolu s Robinem sopranistka **Ivana Pavlů**.

### Ensemble Inégal

**16. prosince**2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

PROGRAM

**Benjamin Britten**: *A* *Ceremony of Carols, op. 28*
**Bohuslav Martinů**: *České madrigaly, H 278*
**Bohuslav Martinů**: *Madrigaly, H 380*

INTERPRETI

**Ensemble Inégal
Adam Viktora** *sbormistr***Kateřina Englichová** *harfa*

Soubor **Ensemble Inégan** připravil pod vedením **Adama Viktory** díla dvou „solitérů“ hudby 20. století, **Benjamina Brittena** a **Bohuslava Martinů**. Oba nalezli svou specifickou hudební řeč v syntéze moderny a tradic a nikdy plně neopustili vody tonality.

Brittenovu hudbu dělá atraktivní nejednoduchá, ale přesto chytlavá melodika, vynalézavé harmonie, nezaměnitelné zvukové kouzlo a jedinečná atmosféra. Cyklus **A Ceremony of Carols** složil v roce 1942 na slova sbírky anglické středověké poezie. Britten svou poctu staré vánoční hudbě koncipoval pro tříhlasý chlapecký sbor se sóly a s doprovodem harfy, které se na koncertě ujme **Kateřina Englichová**.

Martinů napsal pro komorní vokální obsazení v rozmezí let 1934 až 1959 celkem šest sborových cyklů. Všechny spojuje citlivost, se kterou uchopil lidové texty. **České madrigaly** z roku 1939 jsou křišťálově průzračné, hravé i dojemné a ve své prostotě kouzelné. Jsou také značně osobně laděné. Odrážejí totiž silné prožitky ze skladatelova tehdejšího intenzivního vztahu k Vítězslavě Kaprálové. Další **Madrigaly** dokončil v březnu 1959. Slovo “madrigal“ v názvu obou cyklů napovídá jednu pozoruhodnou stránku těchto vokálních klenotů: rafinovaně kombinují českou nápěvnost s polyfonní technikou anglické renesanční světské vokální tvorby.

### Wihanovo kvarteto

**17. prosince**2022, 19:30
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

PROGRAM

**Bedřich Smetana**: *Smyčcový kvartet č. 1 „Z mého života“*  **Bohuslav Martinů**: *Smyčcový kvartet č. 2, H 150* **Bohuslav Martinů**: *Smyčcový kvartet č. 7, H 314 „Concerto da Camera“*

INTERPRETI

**Wihanovo kvarteto
Leoš Čepický** *housle* **Jan Schulmeister** *housle* **Jakub Čepický** *viola* **Michal Kaňka** *violoncello*

Koncert z děl dvou českých velikánů připravilo proslulé **Wihanovo kvarteto**. Večer otevře **Smyčcový kvartet č. 1. „Z mého života“** zakladatele české hudby **Bedřicha Smetany**. Komorní formu skladatel využíval pro zcela jiný princip programní hudby, než známe ze slavné Mé vlasti. Jak název napovídá, šlo mu o vyjádření subjektivních osobních pocitů. Při práci na kvartetu v roce 1876 ho inspirovaly vzpomínky na veselé a bezstarostné mládí, na taneční zábavy; na první lásku, na dívku, která se později stala jeho ženou. Zároveň také jeho vlastní cesta k národnímu umění a hudbě, ohrožená a málem přerušená výstrahou osudu – náhlým zásahem hluchoty v roce 1874, provázeným krutým pískáním v uších, které zde představuje pronikavé vysoké e v prvních houslích.

Komorní dílo **Bohuslava Martinů** naopak mimohudební obsah obvykle upozaďuje za formální hrou hudebních prostředků. **Druhý smyčcový kvartet** z roku 1925 odráží neoklasicistní tendence dvacátých let. Skladatel se zde oprostil od romantické rozevlátosti a podřídil svoji kompozici ryze hudebním zákonitostem. Pro kvartet je charakteristická zvuková barevnost a polyfonní práce.

Poslední ze skladatelových kvartetů, **Sedmý**, s podtitulem **Concerto da camera**, vznikl v roce 1947 v Americe. Skladatel se tehdy pozvolna vymaňoval ze složité životní situace, způsobené mj. nešťastným pádem z terasy zámečku v Great Barringtonu. Pět následujících let komponoval na svoje poměry málo a věnoval se spíš méně rozměrným či komorním skladbám. Kvartet zazněl poprvé v únoru 1949 v New Yorku v podání Krollova kvarteta.

**Přidružené akce ve spolupráci s festivalem Dny Bohuslava Martinů**

**10. října** 2022, 19:30
Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha
*Koncert ve spolupráci s Českým rozhlasem*

PROGRAM

**Bohuslav Martinů**:*Skála, H 363* **Igor Stravinskij**: *Symfonie o třech větách* **Antonín Dvořák**:*Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104*

INTERPRETI

**Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Petr Popelka** *dirigent***Jean-Guihen Queyras** *violoncello*

[**Více informací**](https://socr.rozhlas.cz/queyras-hraje-dvoraka-8741257)

Na svém prvním abonentním koncertu nabídl nový šéfdirigent rozhlasových symfoniků Petr Popelka tři díla, jejichž vznik je úzce spojen s Amerikou. Bohuslav Martinů napsal symfonické preludium Skála pro Clevelandský orchestr a dirigenta George Szella. Neoklasická Symfonie o třech větách je zase prvním velkým dílem, které Igor Stravinskij složil ve Spojených státech, kam se uchýlil před nacistickou hrozbou. Ačkoliv ruský skladatel většinou popíral mimohudební inspirace své hudby, v souvislosti se symfonií nepokrytě mluvil o druhé světové válce a radosti nad postupem spojeneckých sil, která se promítla do charakteru třetí věty díla. Během svého pobytu ve Spojených státech, byť o půlstoletí dříve, napsal Antonín Dvořák geniální Koncert pro violoncello a orchestr h moll. K provedení díla, které se stalo jedním z pilířů cellové literatury a nejoblíbenějším instrumentálním koncertem vůbec, se na pozvání SOČRu vrátil francouzský virtuos Jean-Guihen Queyras.

**Jakub Hrůša a Česká filharmonie**

**14. prosince** 2022, 19:30
Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha
*Koncert ve spolupráci s Českou filharmonií*

PROGRAM

**Jaroslav Krček**: *Symfonie č. 7 pro symfonický orchestr a koncertantní marimbu, op. 153* – **světová premiéra
Bohuslav Martinů**: *Koncert pro housle a orchestr č. 2, H 293***Leoš Janáček**: *Sinfonietta*

INTERPRETI

**Česká filharmonie
Hudba Hradní stráže a Policie České republiky
Jakub Hrůša** *dirigent* **Leonidas Kavakos** *housle* **Daniel Mikolášek** *marimba*

[**Více informací a vstupenky**](https://www.ceskafilharmonie.cz/koncert/27426-jakub-hrusa-ceska-filharmonie/)

Čistě český program sestavený výhradně ze skladeb 20. století, tak by se dal charakterizovat výběr, který připravil Jakub Hrůša spolu s Leonidasem Kavakosem a Danielem Mikoláškem. Podle Hrůši „skladatelství Jaroslava Krčka, Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka ledaco spojuje. Především je jejich hudba v nejlepším smyslu sdělná. Každý z nich dovede několika málo takty vytvořit vztah s posluchačem a udržet jej také dlouho po doznění posledních tónů. Všem třem v zaslouženém úspěchu často pomáhá jejich bytostné zakotvení v nádherných zdrojích lidové tradice, jež jim umožňuje hodnověrně promlouvat poutavě, avšak prostě. Pro mne osobně všechny tři autory spojuje i fakt, že mi bylo dáno oblíbit si jejich hudbu už v dětství,“ dodává Jakub Hrůša.

**4. ledna** 2023, 19:30
Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha
*Koncert ve spolupráci s Českým spolkem pro komorní hudbu*

PROGRAM

**Gustav Mahler**:*Klavírní kvartet a moll*
**Bohuslav Martinů**:*Smyčcový sextet pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella, H 224***Olivier Messiaen**:*Quatuor pour la fin du Temps pro housle, klarinet, violoncello a klavír*

INTERPRETI

**Martin Kasík** *klavír*
**Irvin Venyš** *klarinet*
**Josef Špaček** *housle*
**Roman Patočka** *housle*
**Jiří Pinkas** *viola*
**Karel Untermüller** *viola*
**Petr Nouzovský** *violoncello*
**Mikael Ericsson** *violoncello*

[**Více informací a vstupenky**](https://www.ceskafilharmonie.cz/koncert/27537-irvin-venys-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/)

Výkvět těch nejlepších komorních hráčů se ujme zajímavého a málo slýchaného programu, kterému jistě vévodí interpretačně velmi náročný Messiaenův Kvartet pro konec času.