

Přednáškový cyklus
o umění ve veřejném
prostoru

Re:

Public

art

Blok 1

Funkce a podoby

veřejného umění

22. 2. – 24. 2. 2011

Přednáškový sál Domu umění města Brna,
Malinovského nám. 2, Brno

RE: Public art je půlroční přednáškový projekt o šesti blocích zaměřených na fenomén umění ve veřejném prostoru nahlížený z pozice teoretiků a historiků umění a architektury, kurátorů, praktikujících umělců a výtvarných aktivistů. Jednotlivé přednáškové bloky nabídnou různé interpretační rámce pro chápání a pojetí veřejného prostoru a umění v něm, ať už se jedná o rozkrývání různorodosti této problematiky napříč časem, uvádění příkladů současných domácích i zahraničních výtvarných aktivit, prezentaci jednotlivých představitelů konkrétních realizací do veřejného prostoru a besedy s nimi nebo o interpretace tohoto jevu v podání kritiků a teoretiků. Množství činností spojených s tímto typem uměleckých aktivit, jejich různorodost a také neustálý vývoj tohoto tématu si podrobné zpracování naléhavě žádá.

RE: Public art – přednáškový cyklus o umění ve veřejném prostoru je adresován studentům vysokých škol, studentům škol s uměleckým zaměřením a zájemcům o fenomén veřejného umění obecně. Cyklus pořádaný občanským sdružením SPKH a FaVU VUT v Brně je součástí projektu mezifakultní spolupráce studentů a pedagogů Fakulty výtvarných umění a Fakulty architektury Vysokého učení technického v Brně s názvem Čtení místa (řešení parkové lokality Kraví hora v Brně) podpořeného dotací z Fondu rozvoje vysokých škol pro rok 2011.

Blok 1

22. 2. 2011

Úterý

22. 2. – 24. 2. 2011
Přednáškový sál Domu umění města Brna,
Malinovského nám. 2, Brno

16:00 – 16:45 hod.

Radek Horáček

Univerzita jako sochařská zóna?

16:45 – 17:00 hod.

diskuse

Co reprezentuje socha ve veřejném prostoru a v univerzitním prostředí? Vytváří Masarykova univerzita sochařskou sbírku, aktivizuje uměleckou komunikaci nebo jen estetizuje akademické prostředí? Jaká kvalitativní kritéria jsou základem pro osazování soch do veřejného či univerzitního prostoru?

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

vedoucí Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně
a přednášející na Katedře teorií a dějin umění Fakulty výtvarných umění Vysokého učení
technického v Brně

17:00 – 17:45 hod.

Marcel Fišer

Hodnota díla

17:45 – 18:00 hod.

diskuse

Umělecká díla ve veřejném prostoru jsou ohrožena více než jiná, a to nejen obyčejným stárnutím, povětrností či vandaly, ale často – a mnohem více – i samotnými vlastníky, kteří v nich mnohdy nevidí žádnou hodnotu. Ale v čem vlastně spočívá hodnota díla? Obecně vzato se odvíjí od dvou navzájem souvisejících věcí: jeho významu, konstruovanému umělecko-historickou reflexí, a jeho peněžní hodnoty, kterou vytváří umělecký trh. Obě věci jsou zároveň velmi relativní a mění se v čase. Lze vůbec na dílo ve veřejném prostoru, které z podstaty nelze prodat, pohlížet z tohoto úhlu? A jaké jiné kvality může dílo – často vyjadřující ideologii určité doby – veřejnosti a veřejnému prostoru skýtat? Tato akademická otázka má zároveň velmi důležité konsekvence – například při odstraňování „přežitých“ normalizačních plastiky, nebo ve způsobu, jak zacházet s pomníky minulých režimů.

Mgr. Marcel Fišer

ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu

18:30 – 19:15 hod.

Daniela Kramerová

Mobily a stability Jiřího Nováka
ve veřejném prostoru

19:15 – 19:30 hod.

diskuse a závěr prvního
dne přednáškového bloku 1.

Abstraktní symbolické plastiky sochaře Jiřího Nováka (1922–2010) vznikající od konce 50. let do počátku nového tisíciletí patří u nás k nejzajímavějším dílům na poli veřejného umění. Hlavním tématem prostupujícím celek díla je pohyb vycházející z přírodních dějů. Svými kinetickými díly z 60. let Novák významně obohatil progresivní proud konstruktivismu a konkretismu či Nové citlivosti. Přednáška poskytne přehled Novákových zachovaných i odstraněných exteriérových realizací.

Mgr. Daniela Kramerová

kurátorka první retrospektivní výstavy Jiřího Nováka s názvem V pohybu a autorka stejnojmenné
publikace věnované umělcově tvorbě

Blok 1

23. 2. 2011

Středa

22. 2. – 24. 2. 2011

Přednáškový sál Domu umění města Brna,
Malinovského nám. 2, Brno

16:00 – 16:45 hod.

Tomáš Hladík, Jana Kořínková

KOMOBRNO: mapování stavu
socialistického sochařství
ve veřejném prostoru města Brna

16:45 – 17:00 hod.

diskuse

Dvojice amatérských badatelů a nadšenců předvede výsledky výzkumu brněnské socialistické (tzv. komo – pracovní název) plastiky probíhajícího od roku 2007. Prezentace je zaměřena především vizuálně, tj. na představení rozsáhlé fotodokumentace pořízené během let 2007–2010. Důležitost tohoto dokumentačního projektu potvrzuje i přibývajícím počtem nenávratně ztracených děl.

Mgr. Tomáš Hladík

absolvent oboru Geologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity v Brně, profesí geotechnik;
amatérský dokumentátor uměleckých děl komunistické éry ve veřejném prostoru, externí
spolupracovník občanského sdružení SPKH

Mgr. Jana Kořínková

absolventka Katedry anglistiky a amerikanistiky a Semináře dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy
univerzity v Brně; členka občanského sdružení SPKH

17:00 – 17:45 hod.

Fedor Blaščák

Verejny priestor-politika-umenie

17:45 – 18:00 hod.

diskuse

Otázka znie, či existencia umelcovej agendy robí z jeho snaženia automaticky politický podnik? „Všetci umelci reprezentujú určité politické postoje, aj keď ich nechcú otvorene priznať“, myslí si v tejto súvislosti Artur Żmijewski, kurátor 7. berlínskeho bienále (2012), ktorý vo svojej výzve adresovanej umelcom celého sveta ďalej tvrdí, že „realita je štruktúrovaná politikami“, pričom pod „politikou“ rozumie „jazyk spoločných túžob zdieľaných ľuďmi“. To znie zaujímavo, no zároveň nezrozumiteľne. V preklade do jasnejšej a tým pádom tiež oveľa menej uhrančivej podoby dostaneme inými slovami zhruba toto: politika je všetko. Taká téza odrazu vyzerá dosť podozrivo.

Mgr. Fedor Blaščák, Ph.D.

nezávislý filozof a teoretik

18:30 – 19:15 hod.

Pavel Karous

Vetřelci a volavky: sochy
a plastiky ve veřejném prostoru
z období normalizace

19:15 – 19:30 hod.

diskuse a závěr druhého dne
přednáškového bloku 1.

„Monumentální sochařství“ procházelo v 70. a 80. letech po velkém experimentálním kvasu 60. let tvůrčí stagnací. Na druhou stranu snad nikdy v dějinách našeho státu nebylo pořádáno tolik sochařských soutěží a nevzniklo tolik objednávek společenského charakteru. Obrovské množství zakázek zajišťoval zákon, který ukládal, aby z celkového rozpočtu na realizaci každé státní stavby (drtivá většina všech stavebních projektů) bylo 1 až 4 % poskytnuta „na výzdobu“. Toto „čtyřprocentní umění“ pak tvořilo estetické dominanty ve veřejném prostoru kolem vznikajících sídlišť, poliklinik, obchodních domů, výrobních podniků a administrativních a správních budov. Současné brutální zacházení i nevšimavost k těmto plastikám přimělo kolektiv V a v k jejich systematické dokumentaci a popularizaci.

MgA. Pavel Karous

asistent Ateliéru skla Katedry užitého umění Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

Blok 1

24. 2. 2011

Čtvrtek

22. 2. – 24. 2. 2011
Přednáškový sál Domu umění města Brna,
Malinovského nám. 2, Brno

16:00 – 17:30 hod
projekce dokumentů
Autodafé na Zebíně, 1989
Aleš Záboj
Galerie-drogerie Zlevněné zboží, 1988

18:00 – 18:45 hod.
Vladimír Kokolia
Veřejná bezpečnost, soukromá
nebezpečnost
18:45 – 19:00 hod.
diskuse a závěr přednáškového
bloku 1.

Prostor není, co býval. A nebude, co je. Věci možná zůstávají; co se mění, je prostor. U veřejného prostoru je metrika, vztahová síť, našponovaná mezi agorafobií a klaustrofobií. Dnešní úzkost je úplně jinou úzkostí než před třiceti lety.

prof. Vladimír Kokolia
vedoucí pedagog Ateliéru grafiky II. Akademie výtvarných umění v Praze;
držitel Ceny Jindřicha Chalupického za rok 1990

RE: Public art – přednáškový cyklus o umění ve veřejném prostoru je součástí projektu mezifakultní spolupráce studentů a pedagogů FaVU a FA VUT v Brně s názvem Čtení místa (řešení parkové lokality Kraví hora v Brně). Realizace projektu byla podpořena dotací z Fondu rozvoje vysokých škol pro rok 2011.

Projekt podpořily:
Ministerstvo kultury
České republiky
Statutární město Brno

Pořadatelé:
FaVU VUT v Brně a SPKH, o. s.
Partneři projektu:
Dům umění města Brna
FA VUT v Brně
Mediální partner:
Artalk.cz

www.ffa.vutbr.cz
www.fa.vutbr.cz
www.spkh.cz
www.dum-umeni.cz
www.artalk.cz



B | R | N | O

