

TISKOVÁ ZPRÁVA

**FINÁLOVÉ TEXTY DRAMATICKÉ SOUTĚŽE CEN ALFRÉDA RADOKA ZA ROK 2013**

Do 22. ročníku anonymní soutěže o Cenu Alfréda Radoka za rok 2013 přihlásilo 59 autorů a autorek celkem 66 textů.

Šest textů do soutěže přišlo ze Slovenska, 1 text z Rakouska, 14 textů pochází od žen – autorek.

Již posedmé je partnerem soutěže Český rozhlas, který si z účastnických textů vybírá zajímavé tituly k inscenování a vysílání. Cena Českého rozhlasu je spojena s finanční prémií, navíc garantuje realizaci hry a její vysílání na vlnách Českého rozhlasu.

Finanční cenu pro vítěze dramatické soutěže věnuje Kolowrátek Nadační fond Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakovských a Nadace Český literární fond.

V řeznictví, ve vlaku, na tenisovém kurtu, v rozvodové agentuře, v paláci, v knihovně, v ZOO, na psychiatrii… Tady všude se odehráva­jí příběhy letošních textů přihlášených do dramatické soutěže CAR. Ale také, a možná mnohem častěji, v domě, v bytě, v obývacím poko­ji, v kuchyni, v ložnici… Oproti loňskému „apokalyptickému“ ročníku to­tiž témata a příběhy jednotlivých textů zcivilněly. Ano, i tento­krát tu máme ozvuky aktuálních událostí, jakými byly třeba loňské volby, ale zdá se, že nyní jsou tyto texty ve výrazné menšině. Do popředí vystupují spíše silné osobní prožitky jednotlivých postav, jejich až čechovovská osamocenost, určitá osobní ztracenost a vyko­řeněnost. Zkrátka ta věčná a zdánlivě banální otázka „jak žít?“.

            V několika hrách je kupříkladu stěžejním tématem coming out (tedy při­znání se k odlišné sexuální orientaci), ovšem nahlížen spíše tragi­komickou až bizarní optikou. Nechybějí ani hry s výrazně styli­zovanými, absurd­ními dialogy, či texty, v nichž vystupují skutečné historické postavy, např. Kafka, Einstein nebo Havel. A nebo postavy, které mají velmi zřetelný reálný předobraz.

            Velmi hojně se objevuje motiv divadla, a to nejen jako oblíbený princip „divadla na divadle“. Hlavními hrdiny (i okrajovými posta­vami) her jsou tentokrát až nápadně často herci či herečky – ať už herci a he­rečky bývalí, současní nebo pouze adepti tohoto povolání. Anebo také režiséři, dramaturgové, scenáristé…

            (A poněkud kuriózní poznámka – řečeno tedy s výraznou nadsázkou – značné procento textů se odehrává v Brně, případně se hlavní hrdina roz­hoduje, zda má jet do Brna, anebo tam alespoň bydlí jeho babička… Znamená to něco?)

# Finálové texty anonymní dramatické soutěže

# o Cenu Alfréda Radoka 2013:

Čtyři členové poroty v prvním kole vybrali z 66 textů těchto 10 finalistů:

**Text č. 2 - 1924**

**Text č. 4 - Maso**

**Text č. 16 - Taxis**

**Text č. 21 - Duchovní smrt v Benátkách**

**Text č. 22 - Posuzovatel věcí**

**Text č. 37 - Bratislava v plameňoch**

**Text č. 41 - Perseidy**

**Text č. 46 - Ferda**

**Text č. 61 - Řečiště**

**Text č. 65 - Einsteinova zena**

S texty se můžete seznámit na webových stránkách Cen Alfréda Radoka – [www.cenyradoka.cz](http://www.cenyradoka.cz).

Vítězové dramatické soutěže budou vyhlášeni v rámci slavnostního večera předáváníCen Alfréda Radoka **8.března 2014 ve Studiu Hrdinů.**

* **NADAČNÍ FOND CEN ALFRÉDA RADOKA**

Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1

Ingeborg Radok Žádná, předsedkyně správní rady

Lucie Štěpánová, tajemnice NF CAR

tel.: +420 724 116 969, radok@divadlo.cz

www.cenyalfredaradoka.cz