Divadlo na Vinohradech uvádí:

Peter Shaffer

AMADEUS

Pražské Divadlo na Vinohradech uvede 7. listopadu premiéru Amadea známého britského dramatika Petera Shaffera. U diváků oblíbenou inscenaci připravuje režisér Martin Čičvák na scéně Toma Cillera s Jiřím Dvořákem jako Salierim, Ondřejem Brouskem v roli Wolfganga Amadea Mozarta a Ivanou Uhlířovou jako jeho ženou Konstancí Weberovou. V dalších rolích se objeví například Michal Novotný, Luboš Veselý, Václav Svoboda, Marek Holý a Daniel Bambas.

**Pár slov o hře**

Snad žádný jiný příběh posledních třiceti dekád nedosáhl u divadelního publika takové popularity jako právě ***Amadeus*** britského dramatika Sira Petera Shaffera. Jistě k tomu výrazně přispěl i stejnojmenný oscarový film Miloše Formana z roku 1984.

Senzační, skoro detektivní příběh o příčinách smrti nejslavnějšího klasicistního skladatele, který pro světovou dramatickou literaturu objevil už A. S. Puškin (*Mozart a Salieri*) a který je založený především na dobových fámách, posloužil Shafferovi k demonstraci „srážky génia s průměrností“, jak sám pojmenovává téma své hry. Ve vinohradské inscenaci však nepůjde o nerovný souboj muže nadaného s mužem bez talentu, ale – abych si pomohl tenisovou metaforou – o finále Wimbledonu, ve kterém proti světové jedničce nastoupí světová dvojka. Oč horší je být věčně druhý než věčně dvacátý, třicátý, stý…

Kdyby se Shafferova efektní hra jmenovala „Salieri“, bylo by to adekvátní prostoru, jaký autor tomuto věčnému Mozartovu rivalovi ponechává na vlastní obhajobu. Salieriho, patrona všech průměrných, musí zahrát „herecký Amadeus“. S pointou Shafferova textu pak souvisí, že Mozart Salieriho „přeznačkuje“ také ve vlastním názvu hry.
Shaffer dramatik, dnes osmaosmdesátiletý, měl rozhodně vždy šťastnou ruku při výběru svých látek – dá se říct, že je autorem „geniálních námětů“. V každém případě se mu podařilo to, oč se v závěru jeho hry bez úspěchu pokusí Salieri. S Mozartovým jménem obletělo svět i jméno dramatika Shaffera! A i když se na českých a moravských jevištích usazuje jeho nejslavnější hra poměrně často, z jeviště vinohradského divadla – přes propast dlouhých 250 let, až z Vídně 2. poloviny 18. století, z města intrik a pletich – nás Antonio Salieri osloví vůbec poprvé.

*Milan Šotek*

**Cesta Petera Shaffera k divadlu**

**Peter Shaffer** (1926, Liverpool) se narodil do dobře situované rodiny (otec byl ředitelem realitní kanceláře), pochází z dvojčat, bratr Anthony se později stal také dramatikem. V letech 1947-50 studoval Peter na Trinity College v Cambridge a získal titul bakaláře v oboru historie. Společně s bratrem vydávali studentský časopis Granta.
V roce 1951 publikoval pod pseudonymem román *Žena ve skříni*, první ze tří detektivních románů, které napsal s bratrem. Nesetkaly se s výraznějším ohlasem, zato jeho první divadelní hra *Solná země* (1954) byla uvedena v televizi a měla slušné kritiky, což motivovalo Shaffera k další tvorbě. Odešel do New Yorku, prošel řadou různých zaměstnání (prodavač v knihkupectví, knihovník, pracovník letištního terminálu atd…). v polovině 50. let se vrátil do Londýna a pracoval pro hudební vydavatelství Boosey a Hawkes, v letech 1956-57 působil jako literární kritik v časopise Truth. V roce 1957 uvedl v rozhlase svou hru *Marnotratný otec* a v televizi hru *Rovnováha hrůzy*.
V roce 1958 se mu podařilo prorazit hrou *Cvičení pro pět prstů.* Hrála se nejprve v Londýně a poté (1959) se objevila i na Broadwayi, což Shaffer považoval za skutečný počátek své kariéry dramatika. V roce 1962 uvedlo divadlo Globe Theatre v Londýně jeho dvě jednoaktovky *Soukromé ucho* a *Veřejné oko*.
Úspěch měly jeho hry *Královský hon na slunce* (1964), *Černá komedie* (1965) a psychologické drama *Equus* (1973), které se hrálo na Broadwayi více než 1200 krát, a v roce 1977 bylo zfilmováno. Shaffer napsal dvacítku divadelních her různých žánrů a z toho několik opravdových hitů ceněných jak kritikou, tak publikem. Nejznámějším je bezesporu právě Amadeus z roku 1979, hra byla uvedena v režii Petera Halla v Národním divadle v Londýně, získala řadu ocenění, hrála se i na Broadwayi a v mnoha dalších zemích. V roce 1984 vznikla filmová verze Miloše Formana, byla oceněna osmi Oscary, Shaffer získal Oscara za scénář.
Z dalších Shafferových titulů připomeňme např. hry *Yonadab* (1985), komedii *Andělika a* *laskavec* (1987), monodrama pro herečku *Koho mám tu čest oslovit?* (1989), *Dar Gorgony* (1992).

**Premiéra: 7. listopadu 2014**

**Inscenační tým:**

Překlad / **Martin Hilský**

Režie / **Martin Čičvák**

Scéna / **Tom Ciller**

Kostýmy / **Marija Havran**

Choreografie / **Tomáš Krivošík**

Šermy / **Karel Basák**

Dramaturgie / **Milan Šotek**

Asistent režie / **Michal Skočovský**

**Hrají:**

ANTONIO SALIERI / **Jiří Dvořák**

WOLFGANG AMADEUS MOZART / **Ondřej Brousek**

KONSTANCE WEBEROVÁ, Mozartova žena / **Ivana Uhlířová**

JOSEF II., rakouský císař / **Michal Novotný**

VĚTŘÍČEK I. (hrabě Johann Kilian von Strack, císařský komoří) / **Luboš Veselý**

VĚTŘÍČEK II. (hrabě Franz Orsini-Rosenberg, ředitel císařské opery) / **Václav Svoboda**

VĚTŘÍČEK III. (baron Gottfried van Swieten, prefekt císařské knihovny) / **Marek Holý**

VĚTŘÍČEK IV. (operní pěvec) **/ Daniel Bambas**

KATEŘINA CAVALIERI, Salieriho žákyně / **Dana Marková / Josefína Voverková**

STRACK, ROSENBERG, VAN SWIETEN a BONNO, první královský kapelník / **Karel Leixner, Ivo Jirásek, (Jaroslav Jan Kozel), Lumír Suk / Jan Zajíček a Miroslav Berka**

CÍSAŘŮV ŠERMÍŘ **/** **Karel Basák / Lukáš Wágner**