



10.–13. ČERVENCE

**Ve městě na jižní Moravě vás opět čeká
jedinečný festival s nezaměnitelnou atmosférou!**

22. ročník festivalu pro židovskou čtvrť – Boskovice 2014
pořádá sdružení Unijazz ve spolupráci s městem Boskovice
a rodinou Mensdorff-Pouilly.

WWW.BOSKOVICE-FESTIVAL.CZ

Jako každý rok i letos budou nedílnou součástí festivalového programu výstavy. Kromě Muzea Boskovicka tentokrát návštěvníky zavedou do prostor Panského dvora, do kina Panorama a také do čerstvě otevřeného Obecního židovského domu, zrekonstruovaného v rámci projektu Revitalizace židovských památek v české republice – 10 hvězd.

Všechny festivalové výstavy zahájí kurátorka Helena Musilová ve čtvrtek 10. 7. v 16.00 v Muzeu Boskovicka na vernisáži s hudebním doprovodem dua Bellevue.

S autory fotografií projektu **Pamětihodná místa**, studenty katedry fotografie FAMU, a Jaroslavem Bártou se návštěvníci mohou setkat v pátek 11. 7. ve 13.00 přímo v arkádách panského dvora.

Muzeum Boskovicka, hlavní výstavní sály

10. 7.–17. 8. 2014

Antonín Střížek: Barevná výstava

1959, Rumburk; žije a působí v Praze

Studia: 1983 – 1988 Akademie výtvarných umění v Praze

Cílem výstav doprovázejících festival je představit festivalovému publiku vizuální umělce, kteří inovativním způsobem řeší aktuální témata a používají různá média. Do tohoto konceptu zapadá tvorba Antonína Střížka, který patří ke klíčovým výtvarníkům v Česku, obecněji i ve středoevropském prostoru. Je znám jako bytostný malíř, vytvářející na dnešní dobu nečekaně barevné, harmonizované, dá se říci krásné obrazy (i když slovo krásný se ve slovníku současného umění vyskytuje málokdy). Impulzem pro vznik maleb jsou nejrůznější, často velmi prosté věci – město (převážně Praha), zátiší, nalezené či vlastní fotografie, konkrétní osobní prožitek, atmosféra, biblický příběh...; to vše přetavené do obecnější, nadčasové roviny. Vedle finálního výsledku je pro Střížkovu tvorbu důležitý i vlastní proces malby, postupné ohledání důvěrně známých věcí pomocí barvy a linie; jakoby si autor pomocí malování upevňoval víru v to, že běžné věci existují a mají smysl. Obraz je budován s důslednou promyšleností, se snahou o harmonii všech částí díla. Střížek k tomu dodává, že řadu věcí si je možné rozmyslet dopředu, ale až při vlastní práci jednotlivé prvky spolu začínají navzájem pracovat, a jejich vzájemné působení je potřeba vnímat a dále rozvíjet. V Boskovicích Antonín Střížek představuje práce z posledních let, oleje a akvarely, a také fotografie, které sice slouží někdy jako „zdrojový“ materiál, ale zároveň jsou samostatnými uměleckými díly.

Arkáda Muzea Boskovicka

10. 7.–17. 8. 2014

Ján Triaška

1977, Novi Sad, Srbsko, žije a pracuje v Bratislavě

studia: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, malířský ateliér; nyní doktorské studium

Prostor Arkády Muzea Boskovicka je tradičně věnován autorovi mladší generace. Práce Jána Triašky se nedají shrnout pod klasické žánrové označení (malba, plastika, video...), naopak, volně a svobodně se mezi nimi pohybuje. Po formální stránce zajímavým způsobem propojuje klasickou a digitální tvorbu.

Ve svých dílech si Ján Triaška pohrává s dobovými odkazy, schopností číst a interpretovat vizuální obrazy, a s nenápadnou reflexí proměny soudobé společnosti. Do svých prací vkládá celou řadu intermedialních odkazů, často i s prvky jemné ironie – ač Triaška ve středoevropském prostoru naprosto zdomácněl, bytí odjinud mu dává stále možnost uvolňujícího nadhledu.

Praha, 4. 7. 2014

V Boskovicích budou vystaveny kresby ze souboru Family Album, dokládající autorovu bravurní kreslířskou techniku. Netradiční materiál, který byl použit, káva, může být čten v širokém významovém i interpretačním kontextu.

Panský dvůr

10. 7.–31. 8. 2014

Pamětihodná místa

fotografický projekt Katedry fotografie FAMU, vedený Jaroslavem Bártou

Již tradičně se v Boskovicích představuje výsledek dlouhodobého projektu Katedry fotografie FAMU v Praze, reflektující dlouhodobé změny, které se odehrávají na našem území a které způsobily násilné proměny ve společnosti. Ať to byly rezidua komunismu (pomníky, stavby, ale i stereotypy v chování a uvažování – projekt Konzervy komunismu), či Paměť místa reflektující dlouhodobé spolupůsobení krajiny a lidí, kteří ji užívají a podobně.

Současný projekt s názvem Pamětihodná místa je koncipovaný jako určitá reflexe naší národní identity a na fotografiích studentů představuje stručnou kroniku tragických událostí českých dějin od roku 1918 do roku 1968. Současný vzhled míst (Duchcov, Ležáky, Dobronín, Postoloprty, Čichošť, Jáchymov aj.), spojených s násilnou smrtí, se smutnými událostmi, které jsou odrazem tehdejší společenské a především politické situace, dokládá, jaký je náš vztah k této historii, a tím pádem je i zprávou o stavu společnosti dnešní.

Projekt Jaroslava Barty s fotografiemi studentů Marie Dvořákové, Lali Laytadze, Jana Maštéry, Petra Pustiny, Jakuba Podlesného a Zuzany Tomkové.

Obecní židovský dům

10. 7.–13. 7.

12 izraelských kmenů

Práce studentů výtvarného kurzu Ivy Vodrážkové v ZUŠ Petřiny.

Izraelské kmeny jsou podle tradičního biblického podání kmeny, které vzešly z potomků patriarchy Jákoba, jehož druhé jméno bylo Izrael („Zápasící s Bohem“, „Bůh zápasí“). Jákob měl 12 synů, kteří jsou považováni za praotce jednotlivých 12 kmenů izraelského národa. Jejich jména jsou podle pořadí narození: Rúben, Šimeon, Lévi, Juda, Dan, Neftalí, Gád, Ašer, Isachar, Zabulon, Josef, Benjamín.

Rozdělení Izraele do 12 kmenů je standardní a tradiční, avšak je obtížné stanovit, jak se tyto kmeny původně jmenovaly a kolik jich bylo. Z celku Starého zákona je zřejmé, že počet 12 je spíše symbolický, neboť vždy, když se vypočítávají jména kmenů, nalezneme trochu odlišný seznam.

Kino Panorama

10. 7.–27. 7. 2014

Věra Chytilová: filmové plakáty

Výstava prezentuje autorské plakáty od československých výtvarníků k filmům Věry Chytilové. Kolekce plakátů je zapůjčena ze sbírky filmové galanterie Terryho ponožky. Výstavu je možné zhlédnout po dobu festivalu v přísálí kina Boskovice.

PR kontakt:

Petra Černá, petra@unijazz.cz, +420 731 503 823



Praha, 4. 7. 2014

Festival finančně podporují:

Mezinárodní Visegrádský fond, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, Nadační fond obětím holocaustu, Nadace Život umělce, Nadace Český hudební fond, Velvyslanectví státu Izrael, Federace židovských obcí, Legal Partners, KSB-PUMPY+ARMATURY s.r.o. a Gatema, s.r.o.,

Partnery festivalu jsou:

Muzeum Boskovicka, Disk, TOPNET Services s.r.o., SITA CZ a.s., Pražská 5 s.r.o., Slovenský filmový ústav, Trottell Records, Multikulti Association, Michal Revilák, Witold Oleszak

Vstupenky:

Permanentka v předprodeji: 490 Kč / studentská permanentka: 390 Kč

Permanentka pro členy sdružení Unijazz: 250 Kč

Držitelé karet ZTP a ZTPP s doprovodem: 250 Kč

Permanentka na místě: 650 Kč / studentská 550 Kč (platí v letním kině, na hradě, v zámeckém skleníku, na UNI scéně, v kině Panorama, v evangelickém kostele a ve farské zahradě)

Další informace najdete na www.boskovice-festival.cz

A festival Boskovice najdete i na facebooku... staňte se fanouškem!