

IDF Industry v Jihlavě 2012

[Institut Dokumentárního Filmu](#) v Jihlavě uzavírá říjnovou část komplexního celoročního programu zaměřeného na podporu východoevropských dokumentárních filmů. I tento rok navštívilo naše industry aktivity na **250 profesionálů**: režisérů, televizních producentů a nákupčích z klíčových evropských i amerických televizních stanic, zástupců zahraničních filmových festivalů a fondů, distributorů i sales agentů a dalších hostů. Jubilejní **desátý ročník** workshopu [Ex Oriente Film](#), ani dokumentární trh East Silver však nekončí. V březnu se již podruhé uskuteční [East Doc Platform](#) a IDF se proto už nyní připravuje na další vznikající, dokončované a dokončené projekty, které bude moci zařadit na listinu projektů [East European Forum](#), [Doc Launch](#) a [East Silver](#).

[Ex Oriente Film](#)

Institut dokumentárního filmu slaví. V Jihlavě totiž proběhl druhý díl letošního, celkově **10. ročníku workshopu Ex Oriente Film**, který do Čech přiváží talentované východoevropské dokumentaristy a producenty. Po červnovém workshopu v Roztokách u Prahy se na další pracovní týden sjeli autorské týmy **13 dokumentárních projektů** z Bulharska, České republiky, Polska, Chorvatska, Maďarska, Slovinska, Lotyšska, Ruska, Estonska a Gruzie. Během workshopu se soustředili především rozpočtové strategie, právní aspekty koprodukce a další tvůrčí práci na scénáři, dynamice scénáře i hrubých obrysech výsledného střihu. Každým dnem je provázeli zkušení zahraniční i tuzemští lektoři a hosté, kteří se mezi přednáškami věnovali jednotlivým projektům také individuálně.

Z letošních projektů Ex Oriente Film vidí **Filip Remunda**, jeden z hlavních tutorů workshopu, potenciál například ve vznikajícím dokumentu Borise Bakala s pracovním názvem **Vitić tancuje (Vitić Dances)**: „*Film tematizuje boj o záchranu prvního záhřebského mrakodrapu slavného architekta Iva Vitiće. Autor chtěl nejprve sehnat na opravu vzácného chátrajícího domu peníze. Nakonec se do něj spolu s rodinou přestěhoval a v roli nájemníka formoval místní samosprávu. Během několika let natáčel sousedy a jejich snahu domluvit se aspoň na základních východiscích jejich soužití. Film končí happyendem, magistrát poskytne na opravu domu prostředky, jeho nájemníci budou dům opravovat v rámci dobrovolných brigád. Autora však filmu opouští žena, která během života ve slavném domě ztratila sílu v boji za záchranu humanitních hodnot pokračovat. Dům jako metafora společnosti.*“

Letos se účastníci workshopu mohli těšit z přítomnosti ředitele produkční společnosti Àrea de Televisión [Oriola Porty](#) (Španělsko), odborníka na digitální platformy [Mandy Rose](#) (Spojené království), právníka zaměřeného na mezinárodní koprodukce [Stefana Rüllu](#) (Německo), zástupkyně společnosti Autlook Films [Andrey Hock](#) (Rakousko), úspěšného producenta [Sinišu Juričiću](#) (Chorvatsko), českého dokumentaristy a pedagoga [Míry Janka](#) nebo kontroverzního sběratele falešných identit [Madse Brüggera](#) (Dánsko). Vedení workshopu jako vždy zajistila dvojice odborníků na workshop Ex Oriente Film [Marieke Rawie](#) z ExpertDocs (Holandsko) [Mikael Opstrup](#) z EDN (Dánsko).

Veronika Lišková, vedoucí programu Ex Oriente Film, hodnotí Jihlavskou část workshopu pozitivně: „*V Jihlavě se nám povedlo velmi dobře doplnit program zaměřený na producentské aspekty dokumentární tvorby o konkrétní příklady inspirativních a z mého pohledu značně odvážných evropských projektů. Kromě toho mě potěšilo, že se nám podařilo otevřít workshop širší veřejnosti. Například master classes Siniši Juričiću nebo Madse Brüggera přilákaly celou řadu festivalových hostů i samotných návštěvníků festivalu.*“

Ex Oriente Film při svém jubileu bilancuje také nad budoucností celého programu. „*Po 10 letech jsme podpořili kolem 130 filmů, které získaly řadu cen na mnoha prestižních světových festivalech včetně Cannes a nominace na Oskara. Jsem rád, že letos se nám harmonicky podařilo propojit náš workshop s Jihlavským festivalem. Hosté se aktivně účastnili dvou festivalových novinek, Inspiračního fóra a projektu na podporu mladých producentů - Emerging Producers. Příští rok se chceme ještě víc vyhranit vůči mainstreamu a podpořit v dobrém slova smyslu antitelevizní, celovečerní autorské dokumenty pro velké plátno,*“ uvažuje dále Remunda.

Na březnové **East Doc Platform** celý workshop vyvrcholí posledním společným soustředěním a následnými veřejnými prezentacemi v rámci **East European Fóra**. Mezitím však bude Ex Oriente Film pokračovat v oslavách desátého výročí například tím, že i po následující měsíce bude vydávat rozhovory s úspěšnými účastníky z minulých let.

East Silver

Na **9. ročníku trhu East Silver** bylo ve dnech od 23. do 28. října k dispozici celkem **267 východoevropských dokumentárních filmů dokončených v letech 2011/2012**, které zástupci IDF pečlivě vybírali z bezmála 600 přihlášených titulů. K tomu do videotéky přibýlo také **124 dokumentů** uvedených během MFDF Ji.hlava. Využit dobře izolované video kabinky a desítky předem domluvených schůzek přijelo na **192 akreditovaných filmových profesionálů**, zejména distributorů, sales agentů, zástupců festivalů a televizí, ale i producentů a režisérů z východní Evropy. Statistiky potvrzují, že East Silver se jako každý rok těšil velkému zájmu – letos jsme zaznamenali **2281** přehrání zařazených filmů a dle počtu žádostí o **náhledová DVD** profesionálové projevíli na místě zájem o **187** dokumentů.

Nejsledovanějšími filmy letošního ročníku jsou:

[Občan K.](#) (Michal Dvořák, Česká republika, 2012) – 52 zhlédnutí

[Pevnost](#) (Klára tasovská, Lukáš Kokeš, Česká republika, 2012) – 50 zhlédnutí

[Cigáni idú do voleb](#) (Jaro Vojtek, Slovensko, 2012) – 39 zhlédnutí

[Dva nula](#) (Pavel Abrahám, Česká republika, 2012) – 37 zhlédnutí

[Největší přání](#) (Olga Špátová, Česká republika, 2012) – 24 zhlédnutí

[Sofia's Last Ambulance](#) (Ilian Metev, Bulharsko, Chorvatsko, 2012) – 23 zhlédnutí

[Iceland Year Zero](#) (S.H. Magnússon, A. Chollat-Namy, ČR, Island, Francie, 2012) – 22 zhlédnutí

Nejlépe hodnocené filmy (hodnocení velmi zajímavé):

[Pevnost](#) (Klára tasovská, Lukáš Kokeš, Česká republika, 2012) – 15 hodnocení

[Občan K.](#) (Michal Dvořák, Česká republika, 2012) – 11 hodnocení

[Cigáni idú do voleb](#) (Jaro Vojtek, Slovensko, 2012) – 11 hodnocení

[Mirage](#) (Srdjan Keca, Srbsko, UK, 2012) – 11 hodnocení

[Sofia's Last Ambulance](#) (Ilian Metev, Bulharsko, Chorvatsko, 2012) – 8 hodnocení

Cena Silver Eye

Každý rok Institut dokumentárního filmu uděluje během závěrečného ceremoniálu MFDF Ji.hlava ceny Silver Eye. Jejich držitelé se stanou celkem tři výjimečné dokumenty z trhu East Silver vybírané ve třech

samostatných kategoriích. Letos si ceny Silver Eye odváží nejlepší **krátký** dokument [Cut-Paste](#) (r. Rafal Samusik, Polsko, 2012), nejlepší **středometrážní** dokument [We Will Be Happy One Day](#) (r. Pawel Wysoczański, Polsko, 2012), nejlepší **celovečerní** dokument [Sofia's Last Ambulance](#) (r. Ilian Metev, Bulharsko, Chorvatsko, 2012).

Zvláštního uznání se dostalo energickému slovenskému dokumentu [Cigáni idú do volieb](#) režiséra Jaro Vojtku, který měl v Jihlavě světovou premiéru. Porotci vyzdvihli především mimořádně kvalitní střihovou složku, vrchovatou dávku humoru a nesporně kladné poselství filmu.

Všechny vítězné filmy **Silver Eye** si kromě ceny samotné vysloužily finanční odměnu ve výši **1500 Euro**. Nadto se mohou těšit z celoroční distribuční podpory v rámci festivalového servisu [East Silver Karavana](#), který jim umožní vstoupit na více než 80 filmových festivalů. Do karavanového výběru nejzajímavějších titulů s festivalovým potenciálem z trhu bylo pro rok 2012 zařazeno **32 snímků**, z toho i 11 českých. Obdobným propagační službou, zaměřenou na televizní vysílání, je [East Silver TV Focus](#).

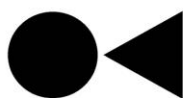
[East Doc Platform](#)

[Přihlašujte dokumentární projekty do 1. prosince 2012](#)

Podpora východoevropského dokumentu od Institutu dokumentárního filmu pokračuje celý rok a vyvrcholí během druhého ročníku **East Doc Platform 4. – 10. března 2013 v Praze**. Na největší akci svého druhu ve východní Evropě se i pro nadcházející ročník sjede téměř 400 filmových profesionálů z celého světa – zástupci televizních stanic, filmových festivalů, sales, distribučních společností, fondů a organizací spojených s dokumentárním filmem. East Doc Platform po úspěšném loňském roce IDF znovu uspořádá při Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět a naváže na jihlavské industry. East Doc Platform uvede tradiční aktivity jako je **East European Forum**, prezentaci **Doc Launch**, **Project Market**, videotéku **East Silver** s novými jarními tituly a bohatý industry program zaměřený na networking východoevropských dokumentárních profesionálů se zahraničními hosty.

V současnosti Institut dokumentárního filmu hledá nové dokumentární projekty ve všech fázích vývoje. **Uzávěrka pro projekty je 1. prosince 2012**, pro již dokončené dokumenty je 11. ledna 2013.

Podrobnosti a přihlášky naleznete [ZDE](#).



**institut
dokumentárního
filmu**

Kontakt: industry@dokweb.net, Institut dokumentárního filmu, www.DOKweb.net