**Dva týdny v Číně**

V pátek 8. 1. se Moravská filharmonie vrátila ze zájezdu do Číny, kde absolvovala 9 koncertů v osmi velkých čínských městech (Taiyuan, Dalian, Shenyang, Nanning, Liuzhou, Wuzhou, Guilin a Baoding ). Daleká cesta začala 26. prosince na Horním náměstí v Olomouci, odkud 60 filharmoniků dvěma autobusy zamířilo na letiště do Vídně. Pak je čekal let do Istanbulu a poté do Pekingu. V Číně se orchestr přepravoval autobusy, letecky a rychlovlakem, který dosahuje rychlosti až 300 km/hod. a je velmi pohodlný. Menší nástroje si hudebníci vezli s sebou, kontrabasy, tympány a další bicí nástroje se zapůjčily vždy v místě koncertu. Je třeba konstatovat, že především kontrabasy byly často nekvalitní a naši hudebníci museli být skoro kouzelníci, aby na nich odvedli profesionální výkon.

Občas byly přesuny velmi náročné, téměř na hranici lidských možností, například 31. 12. ve večerních hodinách se konal koncert a hned 1. ledna muzikanti odjížděli z hotelu již v 6:15 na letiště a pak letecky ze severu na jih Číny, tedy nějakých 2500 km. A po náročné cestě je čekal koncert v sále velmi špatné kvality. Ale umělecký výkon orchestru byl naopak jako vždy na velmi vysoké úrovni.

Orchestr překonával velké vzdálenosti, a teplotní rozdíly v jednotlivých městech byly značné, pohybovaly se od + 25 na jihu do – 10°C na severu.

„Některé koncertní sály byly špičkově vybaveny, ve třech případech by se naopak dalo hovořit o podmínkách neodpovídajících základním hygienickým normám, které budeme ještě řešit s agenturou zajišťující turné, nicméně jako profesionální orchestr jsme vždy podali stoprocentní výkon a skvěle reprezentovali naše město a českou kulturu. Publikum v Číně je až na výjimky často velmi odlišné tomu našemu. Během koncertu si občas povídají, fotí si hudebníky na všude přítomné chytré mobilní telefony, odcházejí a přicházejí ze sálu. Ale nakonec se nechají strhnout ke spontánnímu potlesku“, říká V. Kvapil, ředitel MFO.

Na všech koncertech zazněl stejný program – díla světových autorů (G. Rossini, H. Berlioz, A. Dvořák, J. Brahms), nechyběla ani čínská skladba. Moravskou filharmonii dirigoval Jiří Petrdlík. Největší úspěch pak pokaždé sklidil poslední přídavek - populární Radeckého pochod, který vždy obecenstvo roztleskal.

Poslední den pobytu olomoucká filharmonie absolvovala prohlídku Zakázaného města. „Byl to úžasný zážitek, počasí nám přálo, protože bylo slunečno a obávaný smog se alespoň v tento den nekonal“, podotkl Kvapil.

Ubytování v hotelech bylo většinou přijatelné, od těch průměrných až po ty luxusní. Ačkoli je čínská kuchyně velmi chutná, každý se již těšil na náš chleba a rohlík, protože slané pečivo v Číně vlastně vůbec neexistuje - až na malé výjimky na hotelových snídaních.

A pak už jen zbývalo opět naložit zavazadla a vyrazit na zpáteční cestu. Po příjezdu domů mají hudebníci pár dnů na aklimatizaci a srovnání se s časovým posunem (+ 7 hodin) a již 13. ledna začínají zkoušet program na Pozdní novoroční koncert, který se uskuteční o den později.

„Jsem rád, že se turné podařilo zrealizovat a že jsme šťastně dorazili domů. Poznali jsme jinou kulturu a myslím si, že přes všechny těžkosti si každý z nás odnesl zážitky na celý život“, shrnul V. Kvapil.